

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МО СО**

**Самарская область**

**ГБОУ СОШ с.Ольгино**

**РАССМОТРЕНО**

На педсовете ГБОУ  
СОШ с.Ольгино

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по  
УВР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ СОШ  
с.Ольгино

---

Г.Н.Андреева  
Протокол №1  
от «29» августа 2025 г.

---

Е.А.Хохрина  
от «29» августа 2025 г.

---

С.В.Шмаков  
Приказ №143 о/д  
от «29» августа 2025 г.

## **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 867841)**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 5-9 классов с задержкой психического развития**

**с.Ольгино 2025**

## **Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения предмета.**

**Личностные результаты** должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

**Предметные результаты** по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

### **Основные виды устных и письменных работ**

*Устно:* правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

*Устный пересказ* — подробный, выборочный, сжатый - от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

*Развернутый ответ* на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

*Отзыв* на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

*Свободное владение монологической и диалогической речью* в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

*Использование словарей* (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

*Письменно:* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

*Создание рассказа-характеристики* одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

*Создание небольшого отзыва* на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

*Создание плана* будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

*Свободное владение письменной речью* в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

#### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор).** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)**

## Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами

рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

## Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. 3. Суриков.** «Зима»

(отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### Проза конца XIX - начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы»**. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе»**. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка»**. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита»**. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.** (\*1-2 произведения по выбору)

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

### **Зарубежная сказочная проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм** (1 произведение на выбор)

**Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис** и др.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

### **Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

### **Введение**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О **«Повести временных лет»**. **«Сказание о белгородском киселе»**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Русская басня.** Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев «Муха»**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. Крылов «Осел и Соловей».** **«Листы и корни»**, **«Ларчик»**. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

### **А. С. Пушкин**

Слово о поэте. **«Узник»**. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение **«Пущину»**.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

## М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

## И. С. Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

## Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело» «Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

## Поэзия пушкинской поры \*

Е. А. Баратынский *«Весна! Весна!...»* Я. Полонский, А. К. Толстой (2-3 стихотворения)

## Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

## Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

## А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин.** Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.\*

**М. Пришвин.** Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

**Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.**

**К. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

### Проза о детях

**В. П. Астафьев** *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин**

Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

**В. Шукшин**

Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

**Ф. Искандер**

Ф. Искандер *«13 подвиг Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

### Поэзия конца XIX – начала XX веков

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А. Блок** «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Г. Тукай, К. Кулиев**. Знакомство с произведениями.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** «*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес**. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

**П. Мериме** «*Маттео Фальконе*»

**А. Сент-Экзюпери** «*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

### Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы\*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

### Зарубежная фантастическая проза\*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

## 7 класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания**. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

**Былины**. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

### Эпос народов мира

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет»*. Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М. В. Ломоносов.** Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин.** *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

*«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

*«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь.** *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.

Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *«Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.** *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Несжатая полоса»*. Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*. *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого *«Детство»*. Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

### **Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

**И. А. Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М. Горький.** *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.** *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Б. Л. Пастернак.** *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов.** *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е. И. Носов.** *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.** *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### Поэзия 20 – 50-х годов XX века

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

### Писатели улыбаются

**М. М. Зощенко. «Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»** и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...»** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри «Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери. «Каникулы».** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Современная зарубежная проза \***

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

**8 класс**

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесу», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о поэте.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### **Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** *«Москвичи»*, **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин** *«Дороги»*; **В. Высоцкий.** *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### **Проза о детях**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

#### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте»*, *«Так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### **Зарубежная романистика XIX– XX века \***

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве»**. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман

в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Русская проза конца XIX - начала XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

### **Проза о Великой Отечественной войне \***

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст».** Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

**5 класс**

| <b>№ урока</b> | <b>Тема урока.</b>                                                                                                                         | <b>Основные учебные действия</b>                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1              | Введение. Роль книги в жизни человека.                                                                                                     | Работа с текстом, беседа                                |
| 2              | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.                                                                                           | Изучение нового, работа с текстом, чтение               |
| 3              | Малые жанры фольклора.                                                                                                                     | Изучение нового, классификация, анализ                  |
| 4              | Сказка как вид народной прозы.<br>«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.                                                                  | Изучение нового, чтение, работа с текстом               |
| 5              | «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.                                                                              | Характеристика героев, беседа, диспут, работа с текстом |
| 6              | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.                                                                                               | Работа с текстом, изучение нового                       |
| 7              | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания                                                            | Анализ, чтение, работа с текстом                        |
| 8              | Образ главного героя сказки                                                                                                                | Характеристика героя                                    |
| 9              | Сказки о животных. «Журавль и цапля».                                                                                                      | Беседа, работа с текстом                                |
| 10             | Бытовые сказки. «Солдатская шинель».                                                                                                       | Беседа, работа с текстом                                |
| 11             | Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».                                                                         | Развитие устной и письменной речи                       |
| 12             | Древнерусская литература. Летопись.<br>«Повесть временных лет» как литературный памятник.                                                  | Изучение нового, составление плана, работа с текстом    |
| 13             | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».                                                        | Чтение, анализ                                          |
| 14             | Вн. Чт. М.В. Ломоносов учёный, поэт, художник, гражданин.                                                                                  | Развитие монологической речи                            |
| 15             | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру»                                                                                    | Выразительное чтение                                    |
| 16             | Вн. чт. Жанровые особенности басни.<br>Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). | Развитие монологической речи, изучение нового           |
| 17             | И. А. Крылов. Рассказ о писателе.<br>Обличие человеческих пороков в баснях.                                                                | Анализ, деление текста на композиционные части          |

|    |                                                                                                                               |                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.                                                                       | Анализ, работа с текстом                                                                 |
| 19 | Р.р. И.А. Крылов. Басни.                                                                                                      | Выразительное чтение                                                                     |
| 20 | В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка. | Развитие монологической речи, чтение, работа с текстом                                   |
| 21 | В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.                                         | Комментированное чтение, анализ, характеристика героев                                   |
| 22 | А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.                                                               | Выразительное чтение, формирование навыков анализа лирического текста                    |
| 23 | А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.                                           | Выразительное чтение                                                                     |
| 24 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.                                                  | Работа с текстом, выразительное чтение, характеристика героев (сопоставительная)         |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.                                           | Формирование навыков сопоставительного анализа                                           |
| 26 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.                                                 | Сопоставление творчества А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, работа с текстом научной статьи |
| 27 | Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.                                                                         | Развитие речи                                                                            |
| 28 | Вн. Чт. А.С. Пушкин. Сказки.                                                                                                  | Развитие монологической речи                                                             |
| 29 | Р.р.Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.                                       | Развитие речи                                                                            |
| 30 | Р.р.Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.                                       | Развитие речи                                                                            |
| 31 | А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.                                               | Комментированное чтение, характеристика героя, пересказ сюжета                           |
| 32 | Вн. Чт.П.П. Ершов. «Конёк горбунок».                                                                                          | Развитие монологической речи                                                             |
| 33 | Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».                                                                                      | Комментированное чтение, анализ                                                          |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. "Бородино". Патриотический пафос стихотворения.                                             | Развитие монологической речи, выразительное чтение, анализ                               |
| 35 | «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. "Два великана".                | Развитие навыков анализа лирического текста                                              |

|    |                                                                                                                                                         |                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 36 | Вн. Чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.                                                                                                           | Составление цитатного плана текста                                 |
| 37 | Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место"                                                               | Аудирование, комментированное чтение, рассказ по иллюстрации       |
| 38 | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.                                                                                               | Знакомство с понятием, работа с текстом                            |
| 39 | Вн. Чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».                                   | Развитие монологической речи                                       |
| 40 | Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | Выразительное чтение, анализ, характеристика героев                |
| 41 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения                                                                               | Выразительное чтение, аудирование, работа с текстом                |
| 42 | Вн. Чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.                                                                                      | Рассказ по иллюстрации, анализ, выражение собственной оценки       |
| 43 | И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.                                                                               | Аудирование, работа с текстом                                      |
| 44 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.                                                   | Цитатная характеристика, работа с текстом                          |
| 45 | Р.р. Тургенев мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).                                                                                           | Развитие устной речи, работа с текстом                             |
| 46 | Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».                                                                                              | Развитие речи                                                      |
| 47 | А.А. Фет. Лирика.                                                                                                                                       | Выразительное чтение                                               |
| 48 | Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.                                                          | Комментированное чтение, цитатная характеристика, работа с текстом |
| 49 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.                                                                | Сопоставительный анализ героев                                     |
| 50 | Р.р.Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.                                 | Развитие речи                                                      |
| 51 | Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.                                     | Развитие речи                                                      |
| 52 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.                                                                                     | Знакомство с понятием, комментированное чтение, анализ             |

|    |                                                                                                                     |                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.                              | Развитие монологической речи                                                      |
| 54 | Вн. Чт. Рассказы Антоши Чехонте.                                                                                    | Развитие монологической речи                                                      |
| 55 | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной». | Выразительное чтение, выявление авторской позиции                                 |
| 56 | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)                                                                   | Выразительное чтение                                                              |
| 57 | Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)                                                                   | Выразительное чтение                                                              |
| 58 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.                                             | Рассказ по иллюстрации, работа с текстом                                          |
| 59 | Вн. Чт. И.А. Бунин. «Подснежник».                                                                                   | Комментированное чтение                                                           |
| 60 | В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.                                           | Знакомство с писателем, комментированное чтение, работа с текстом                 |
| 61 | «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.                                                                          | Цитатный план сюжета                                                              |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».                                                             | Анализ художественного текста                                                     |
| 63 | Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.                                     | Развитие речи                                                                     |
| 64 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».                                             | Выразительное чтение, анализ лирического текста                                   |
| 65 | П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.                        | Знакомство с писателем, определение основной идеи произведения, авторской позиции |
| 66 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.                                                                    | Знакомство с жанром, работа с текстом                                             |
| 67 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.                                                        | Комментированное чтение, анализ характера героя                                   |
| 68 | «Тёплый хлеб»: язык сказки.                                                                                         | Развитие диалогической речи                                                       |
| 69 | Вн. Чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы.                                                                            | Комментированное чтение                                                           |
| 70 | Вн. Чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».                                         | Характеристика героев, сопоставительный анализ                                    |
| 71 | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».                  | Работа с теорией литературы                                                       |

|    |                                                                                                 |                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 72 | «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.                                        | Работа с понятием «драматическое произведение»                       |
| 73 | А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.                                 | Знакомство с писателем, комментированное чтение, пересказ эпизода    |
| 74 | «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.                         | Сопоставительный анализ                                              |
| 75 | УВЧ. Рассказы А. Платонова для детей.                                                           | Развитие монологической речи                                         |
| 76 | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.      | Знакомство с писателем, составление плана рассказа                   |
| 77 | «Открытие» Васюткой нового озера.                                                               | Характеристика героя                                                 |
| 78 | Сравнительная характеристика героя рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро»                      | Работа с текстом, обобщение                                          |
| 79 | Р.р. Класное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». | Развитие речи                                                        |
| 80 | Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).           | Выразительное чтение, анализ                                         |
| 81 | Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».                      | Выразительное чтение                                                 |
| 82 | К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.          | Выразительное чтение, аудирование                                    |
| 83 | А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.                            | Аудирование                                                          |
| 84 | Саша Чёрный. «Кавказский пленник».                                                              | Сопоставительный анализ                                              |
| 85 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».                                                                  | Анализ текста, пересказ, близкий к тексту                            |
| 86 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.                                     | Выразительное чтение                                                 |
| 87 | Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.               | Комментированное чтение, работа с текстом                            |
| 88 | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.                   | Развитие монологической речи, характеристика героя, работа с текстом |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.                                                      | Составление цитатной характеристики                                  |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым          | Развитие монологической и диалогической речи                         |

|     |                                                                                               |                                                |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|     | возможностям человека.                                                                        |                                                |
| 91  | Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе.<br>«Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | Сопоставительный анализ                        |
| 92  | «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.                                              | Характеристика героев, обобщение               |
| 93  | «Снежная королева»: «что есть красота?».                                                      | Развитие монологической речи                   |
| 94  | Вн. Чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.<br>Подготовка к сочинению.    | Развитие монологической речи                   |
| 95  | Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.        | Развитие устной и письменной речи              |
| 96  | Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.                                                                  | Развитие речи                                  |
| 97  | М. Твен. Рассказ о писателе.<br>«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.            | Комментированное чтение, характеристика героев |
| 98  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.                                 | Развитие монологической речи                   |
| 99  | Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.                    | Развитие монологической речи                   |
| 100 | Д. Лондон. Рассказ о писателе.<br>«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.  | Комментированное чтение, анализ                |
| 101 | Вн. Чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».                                                       | Комментированное чтение, анализ                |
| 102 | Итоговый урок по литературе.                                                                  | Контроль знаний                                |

## 6 класс

| № урока | Тема урока                                                    | Основные учебные действия                                      |
|---------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1       | Художественное произведение. Содержание и форма.              | Работа с текстом, развитие монологической и диалогической речи |
| 2       | Обрядовый фольклор.                                           | Изучение нового, комментированное чтение, аудирование          |
| 3       | Пословицы и поговорки.                                        | Классификация, развитие оценочных представлений                |
| 4       | Загадки.                                                      | Развитие монологической речи                                   |
| 5       | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».   | Контроль знаний                                                |
| 6       | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Комментированное чтение, анализ                                |

|    |                                                                                                                                                                |                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|    | Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.                                                               |                                                               |
| 7  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | Анализ текста древнерусской литературы                        |
| 8  | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.                                                                                      | Выразительное чтение, анализ                                  |
| 9  | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».                                                                                                                  | Выразительное чтение, деление басни на композиционные части   |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.                                                                      | Характеристика героя, комментированное чтение                 |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басня».                                                                                                                         | Контроль знаний                                               |
| 12 | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.                                                                                                          | Выразительное чтение, анализ лирического текста               |
| 13 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.                                                                           | Выразительное чтение, анализ лирического текста               |
| 14 | Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.                                                                 | Развитие монологической речи, анализ лирического текста       |
| 15 | Контрольный тест по теме «Лирика А.С.Пушкина»                                                                                                                  | Контроль знаний                                               |
| 16 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».                                                                            | Комментированное чтение, характеристика героев, анализ текста |
| 17 | «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.                                                                                                         | Выявление авторской позиции, работа с текстом                 |
| 18 | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».                                                                                           | Контроль знаний                                               |
| 19 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                                                                                                | Комментированное чтение, аудирование                          |
| 20 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».                                                                                           | Сопоставительная характеристика героев                        |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».                                                         | Работа с текстом, цитатный план                               |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».                                                                                                              | Работа с текстом, комментированное чтение                     |
| 23 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».                                                                                           | Анализ текста, обобщение                                      |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».                                                                                       | Обобщение, развитие монологической речи                       |
| 25 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».                                                                               | Анализ текста, комментированное чтение                        |

|    |                                                                                                                                             |                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский».                                                                                          | Выявление авторской позиции, работа с текстом                                                        |
| 27 | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».                                                                                  | Контроль знаний                                                                                      |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».                                                                          | Развитие монологической речи, выразительное чтение                                                   |
| 29 | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»                                                     | Выразительное чтение, анализ лирического текста                                                      |
| 30 | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».                                                       | Выразительное чтение, анализ, аудирование                                                            |
| 31 | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова                                                                                      | Контроль знаний                                                                                      |
| 32 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.                                                                                                | Развитие монологической речи, аудирование                                                            |
| 33 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»                                                           | Рассказ по иллюстрации, цитатная характеристика героев                                               |
| 34 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»                                                                      | Выявление авторской позиции                                                                          |
| 35 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»                                                                                    | Работа с текстом                                                                                     |
| 36 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»                                         | Развитие монологической речи                                                                         |
| 37 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.                                                                                                     | Развитие монологической речи                                                                         |
| 3  | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»                | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 39 | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»                                                              | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 40 | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 41 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.                                                                                                 | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 42 | Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.                                                                       | Выразительное чтение, работа с текстом, анализ                                                       |
| 43 | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».                                             | Развитие монологической речи, комментированное чтение                                                |
| 44 | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова                                                                       | Анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности                       |
| 45 | Контрольная работа №6 по                                                                                                                    | Контроль знаний                                                                                      |

|    |                                                                                                                                            |                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | произведениям поэтов 19 века.                                                                                                              |                                                                                                                                    |
| 46 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.                                                                                                 | Знакомство с писателем, работа с литературной статьей                                                                              |
| 47 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».                                                                                             | Развитие представлений о жанре, характеристика героев                                                                              |
| 48 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»                                                                                                | Работа с текстом, словарная работа                                                                                                 |
| 49 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова                                                                     | Обобщение, закрепление                                                                                                             |
| 50 | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»                                                                                         | Контроль знаний                                                                                                                    |
| 51 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.                                                                                                      | Развитие монологической речи                                                                                                       |
| 52 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.                                                               | Развитие представлений о понятии «Юмор» в литературе, комментированное чтение                                                      |
| 53 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.                                              | Работа с текстом, анализ                                                                                                           |
| 54 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности                               |
| 55 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.                       | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности                               |
| 56 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект                                                                                       | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности, развитие монологической речи |
| 57 | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.                                                                                           | Контроль знаний                                                                                                                    |
| 58 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».                                                                       | Знакомство с писателем, комментированное чтение, аудирование                                                                       |
| 59 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».                                                                             | Характеристика героя, работа с цитатами                                                                                            |
| 60 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.                                                                                               | Развитие монологической речи                                                                                                       |
| 61 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.                                                                                 | Комментированное чтение, анализ текста                                                                                             |
| 62 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова                                                                                                | Развитие монологической речи                                                                                                       |
| 63 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».                                                               | Комментированное чтение                                                                                                            |
| 64 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».                                                                         | Анализ художественного текста, характеристика главных героев                                                                       |
| 65 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».                                                                                 | Выявление авторской позиции в тексте                                                                                               |

|    |                                                                                                                                   |                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 66 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне                                         | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 67 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.                                                               |                                                                                                      |
| 68 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».                   | Знакомство с писателем, комментированное чтение                                                      |
| 69 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.                                    | Характеристика героя                                                                                 |
| 70 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».                                                          | Контроль знаний                                                                                      |
| 71 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».                                              | Знакомство с писателем, комментированное чтение, просмотр эпизодов                                   |
| 72 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».                                                      | Цитатная характеристика поведения героя, комментированное чтение                                     |
| 73 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект                                                     | Развитие монологической речи                                                                         |
| 74 | А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.                               | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 75 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 76 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»                                                                                  | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 77 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.                                                                                     | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 78 | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.                                                                       | Контроль знаний                                                                                      |
| 79 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».                                                           | Комментированное чтение, аудирование, знакомство с понятием                                          |
| 80 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина                                                  | Анализ художественного текста                                                                        |
| 81 | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».                            | Комментированное чтение, характеристика поведения героя                                              |
| 82 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг                                    | Анализ художественного текста                                                                        |

|     |                                                                                                                      |                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Геракла».                                                                                                            |                                                                                                      |
| 83  | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | Развитие речи                                                                                        |
| 84  | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.                       | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 85  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.     | Выразительное чтение, анализ лирического текста, работа со средствами художественной выразительности |
| 86  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».                                                                          | Аудирование, работа с текстом                                                                        |
| 87  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».                                                                              | Комментированное чтение                                                                              |
| 88  | «Мифы Древней Греции» Проект                                                                                         | Развитие монологической речи                                                                         |
| 89  | Геродот. «Легенда об Арионе»                                                                                         | Комментированное чтение                                                                              |
| 90  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Знакомство с понятием «Героический эпос»                                                | Аудирование, работа с литературной статьей                                                           |
| 91  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.                                                         | Комментированное чтение                                                                              |
| 92  | М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»                                                      | Знакомство с понятием «Рыцарский роман», комментированное чтение                                     |
| 93  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа                                                        | Анализ художественного текста                                                                        |
| 94  | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».                                                                             | Знакомство с писателем. Развитие представлений о жанре «Баллада»                                     |
| 95  | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».                                                                             | Комментированное чтение, анализ текста                                                               |
| 96  | Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».                                                     | Комментированное чтение                                                                              |
| 97  | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.                                                | Анализ художественного текста                                                                        |
| 98  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.               | Комментированное чтение                                                                              |
| 99  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.               | Анализ художественного текста                                                                        |
| 100 | Контрольное тестирование по зарубежной литературе                                                                    | Контроль знаний                                                                                      |
| 101 | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».                                               | Обобщение, систематизация, закрепление.                                                              |
| 102 | Итоговый урок, задание на лето                                                                                       | Обобщение.                                                                                           |

**7 класс**

| <b>№ урока</b> | <b>Тема урока</b>                                                                                                               | <b>Основные виды учебной деятельности</b>                                                           |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1              | Введение                                                                                                                        | Работа с текстом                                                                                    |
| 2              | Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».                                                                 | Формирование представлений о жанре «Былина», комментированное чтение                                |
| 3              | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца                                                                   | Комментированное чтение, характеристика образов                                                     |
| 4              | Урок-игра по былинам об Илье Муромце                                                                                            | Контроль знаний                                                                                     |
| 5              | «Повесть временных лет», её значение.                                                                                           | Развитие представлений о Повести временных лет» как историческом памятнике древнерусской литературы |
| 6              | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.                                                       | Комментированное чтение, работа с текстом, цитатная характеристика                                  |
| 7              | М. В. Ломоносов. Оды.                                                                                                           | Выразительное чтение, анализ, пересказ                                                              |
| 8              | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.                                                                  | Знакомство с поэтом, анализ лирического текста                                                      |
| 9              | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.                                   | Комментированное чтение, характеристика личности Петра Первого с авторской позиции                  |
| 10             | «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»)                                                                    | Выразительное чтение, характеристика героя                                                          |
| 11             | «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.                                                                                 | Знакомство с жанром, комментированное чтение                                                        |
| 12             | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.                                           | Комментированное чтение                                                                             |
| 13             | М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Комментированное чтение, аудирование, цитатная характеристика героев                                |
| 14             | Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.                                                                                        | Развитие монологической речи                                                                        |
| 15             | Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича...».                                                                             | Контроль знаний                                                                                     |
| 16             | Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».                                         | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 17             | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».                                                                       | Развитие монологической речи, пересказ эпизодов                                                     |
| 18             | Отец и сыновья. Характеры главных героев.                                                                                       | Сравнительная характеристика героев                                                                 |
| 19             | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.                                                                                 | Рассказ по иллюстрации                                                                              |
| 20             | Отец и сыновья. Три смерти.                                                                                                     | Пересказ эпизодов, комментированное чтение                                                          |
| 21             | В/ч по рассказу «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем»                                                           | Развитие монологической речи                                                                        |

|    |                                                                                                                                   |                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | И. С. Тургенев. «Бирюк». Знакомство с рассказом.                                                                                  | Пересказ, близкий к тексту                                                                          |
| 23 | Главный герой в рассказе «Бирюк».                                                                                                 | Характеристика героя, комментированное чтение                                                       |
| 24 | Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».                                                                   | Выразительное чтение, анализ                                                                        |
| 25 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме.                                                   | Выразительное, комментированное чтение, характеристика героев                                       |
| 26 | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.                               | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 27 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.                              | Комментированное чтение, аудирование                                                                |
| 28 | Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»                                                            | Развитие монологической речи, выявление жанровых особенностей                                       |
| 29 | Урок-игра по сказкам писателя.                                                                                                    | Контроль знаний                                                                                     |
| 30 | Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».                                                                           | Комментированное чтение                                                                             |
| 31 | А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон»                                                                     | Развитие монологической речи, пересказ, комментированное чтение                                     |
| 32 | Знакомство с рассказами «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».                                                                     | Развитие монологической речи, пересказ, комментированное чтение                                     |
| 33 | Приёмы создания комического в рассказах Чехова.                                                                                   | Работа с текстом                                                                                    |
| 34 | Литературный КВН по произведениям Некрасова, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Тургенева.                                              | Контроль знаний                                                                                     |
| 35 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры».                                                                                         | Пересказ эпизодов, комментированное чтение                                                          |
| 36 | Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.                                                                                   | Развитие монологической речи, пересказ, комментированное чтение                                     |
| 37 | «Край ты мой! Родимый край!». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.                                             | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 38 | А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести.                                 | Знакомство с писателем. Пересказ, комментированное чтение                                           |
| 39 | Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.                                                                          | Характеристика героя, аудирование                                                                   |
| 40 | Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала.                                                   | Пересказ, обобщение                                                                                 |
| 41 | А. М. Горький «Данко».                                                                                                            | Выразительное чтение, анализ                                                                        |
| 42 | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 43 | Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за                                                                                            | Комментированное чтение, определение                                                                |

|    |                                                                                                             |                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | судьбы братьев наших меньших.                                                                               | собственной оценки                                                                                                 |
| 44 | В/ч по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо».                                                        | Развитие монологической речи                                                                                       |
| 45 | В/ч по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо».                                                        | Развитие монологической речи                                                                                       |
| 46 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе.                                 | Комментированное чтение, выявление авторской позиции                                                               |
| 47 | «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок р/р по рассказу «Юшка».                                    | Развитие речи                                                                                                      |
| 48 | Урок доброты. Рассказ «Неизвестный цветок».                                                                 | Анализ художественного текста, пересказ                                                                            |
| 49 | РР Подготовка к сочинению по рассказам Платонова и Андреева.                                                | Развитие речи                                                                                                      |
| 50 | Классное сочинение по рассказам Платонова и Андреева.                                                       | Развитие речи                                                                                                      |
| 51 | Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».                                                    | Комментированное чтение, анализ                                                                                    |
| 52 | Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности.                                                                   | Анализ художественного текста                                                                                      |
| 53 | Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти.                                       | Развитие монологической речи, анализ текста                                                                        |
| 54 | Ю. П. Казаков «Тихое утро».                                                                                 | Комментированное чтение, анализ текста                                                                             |
| 55 | РР Сочинение на тему «Поведение человека в экстремальных ситуациях по прочитанным произведениям Е. Носова». | Развитие речи                                                                                                      |
| 56 | РР Сочинение на тему «Поведение человека в экстремальных ситуациях по прочитанным произведениям Е. Носова». | Развитие речи                                                                                                      |
| 57 | В/ч по повести А.Грина «Алые паруса».                                                                       | Развитие монологической и диалогической речи                                                                       |
| 58 | На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.                                   | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности                |
| 59 | На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.                                   | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности                |
| 60 | «Тихая моя родина...» Стихотворения поэтов XX века о природе.                                               | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности                |
| 61 | Р/р на материале стихотворений поэтов XX века                                                               | Выразительное чтение наизусть                                                                                      |
| 62 | Стихотворения Р. Бёрнса и Д. Байрона                                                                        | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности, сопоставление |
| 63 | Японские хокку.                                                                                             | Комментированное чтение, выявление особенностей японской поэзии                                                    |

|    |                                                                 |                                              |
|----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 64 | Д. Олдридж «Отец и сын».                                        | Комментированное чтение                      |
| 65 | О. Генри «Дары волхвов».                                        | Пересказ, близкий к тексту                   |
| 66 | В чём же измеряется счастье? Рассказы Л. Пиранделло.            | Развитие монологической и диалогической речи |
| 67 | Контрольное тестирование по произведениям зарубежной литературы | Контроль знаний                              |
| 68 | Итоговый урок на тему «Моя любимая книга», задание на лето      | Повторение, обобщение                        |

### 8 класс

| <b>№ урока</b> | <b>Тема урока раздела</b>                                                                                                                           | <b>Основные виды учебной деятельности</b>                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1              | Русская литература и история.                                                                                                                       | Аудирование, работа с текстом                                                                       |
| 2              | В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.                                                           | Комментированное чтение, аудирование                                                                |
| 3              | Предания как исторический жанр русской народной прозы.                                                                                              | Знакомство с жанром, комментированное чтение, пересказ                                              |
| 4              | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.                                                                | Пересказ, комментированное чтение                                                                   |
| 5              | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки.                                                         | Развитие представлений о понятии «Сатира», комментированное чтение, характеристика героев           |
| 6              | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.                         | Знакомство с писателем, развитие монологической речи, знакомство с понятием «Комедия», аудирование  |
| 7              | «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.                                           | Комментированное чтение, анализ, обобщение                                                          |
| 8              | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Р.Р. Домашнее сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».           | Развитие речи                                                                                       |
| 9              | И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова.                                    | Комментированное чтение, анализ, сопоставительная характеристика героев                             |
| 10             | К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака» Историческая тема думы.                                                                              | Комментированное чтение                                                                             |
| 11             | А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября».. Основные мотивы в лирике. | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |

|    |                                                                                                           |                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Вн. чт. «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание.                                       | Развитие монологической речи                                                   |
| 13 | Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.                    | Характеристика героя, работа с текстом                                         |
| 14 | Маша Миронова – нравственная красота героини.                                                             | Цитатная характеристика героини                                                |
| 15 | Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.                                                  | Формирование представления о понятии «Антигерой», развитие монологической речи |
| 16 | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.                         | Анализ художественного текста, аудирование                                     |
| 17 | Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».                                  | Сопоставительный анализ                                                        |
| 18 | Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.                                          | Развитие речи                                                                  |
| 19 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.                                                        | Развитие речи                                                                  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма.                                  | Развитие монологической речи, выразительное, комментированное чтение           |
| 21 | Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.                             | Знакомство с понятием «Романтизм», комментированное чтение                     |
| 22 | Особенности композиции поэмы.                                                                             | Аудирование, работа с текстом                                                  |
| 23 | Р.Р. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.                                                     | Контроль знаний                                                                |
| 24 | Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». | Развитие монологической речи, анализ                                           |
| 25 | Разоблачение пороков чиновничества.                                                                       | Комментированное чтение, обобщение                                             |
| 26 | Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.                                   | Комментированное чтение, обобщение                                             |
| 27 | Сюжет и композиция комедии.                                                                               | Работа с текстом, пересказ                                                     |
| 28 | «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.                                                       | Пересказ, близкий к тексту, анализ                                             |

|    |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | Петербург как символ вечного адского холода.                                                                                                                      | Комментированное чтение, обобщение                                                                                                           |
| 30 | Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя.                                                                                                                | Развитие речи                                                                                                                                |
| 31 | Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» .                                                                                                                  | Развитие речи                                                                                                                                |
| 32 | Вн. чт. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.                                                                                                                 | Развитие монологической речи                                                                                                                 |
| 33 | «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.                                                                                               | Пересказ с элементами анализа                                                                                                                |
| 34 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. | Аудирование                                                                                                                                  |
| 35 | Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй.                                                                                | Развитие монологической речи                                                                                                                 |
| 36 | Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.                                                   | Аудирование, комментированное чтение.                                                                                                        |
| 37 | Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.                                                                                   | Работа с текстом, подбор материала                                                                                                           |
| 38 | Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.                           | Пересказ эпизода, комментированное чтение, рассказ по иллюстрации                                                                            |
| 39 | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.                                                                                                               | Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. |
| 40 | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.                                                                                                                            | Развитие монологической речи                                                                                                                 |
| 41 | «О любви». История о любви и упущенном счастье.                                                                                                                   | Анализ художественного текста, комментированное чтение                                                                                       |
| 42 | И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.                               | Анализ художественного текста, пересказ эпизодов, комментированное чтение, характеристика героев                                             |
| 43 | А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.                                           | Анализ художественного текста, пересказ эпизодов, комментированное чтение, характеристика героев                                             |

|    |                                                                                                                                                    |                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 44 | Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».                                                                                                | Развитие речи                                                                                       |
| 45 | А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.                                | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 46 | С.А.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему.                                                    | Комментированное, выразительное чтение, анализ, работа с текстом                                    |
| 47 | Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина.                  | Сопоставительная характеристика Пугачева в творчестве Пушкина и Есенина                             |
| 48 | И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.                                                       | Комментированное чтение                                                                             |
| 49 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».                                                    |                                                                                                     |
| 50 | Вн. чт. Михаил Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.                                                                                       | Пересказ, близкий к тексту                                                                          |
| 51 | Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.                                                                    | Пересказ с элементами анализа                                                                       |
| 52 | М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.                                                   | Пересказ с элементами анализа, комментированное чтение                                              |
| 53 | А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.                               | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 54 | Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.                                 | Цитатная характеристика героя                                                                       |
| 55 | Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы.                                                                                                                | Работа с текстом, деление на композиционные части                                                   |
| 56 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Теркин»: «Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм войнов.» | Развитие речи                                                                                       |
| 57 | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.                                 | Комментированное чтение, пересказ с элементами анализа                                              |
| 58 | Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя.                                                                                         | Характеристика главного героя                                                                       |
| 59 | Русские поэты о Родине, родной природе.                                                                                                            | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной                 |

|    |                                                                                                                      |                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                      | выразительности                                                                                     |
| 60 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.                                                                  | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 61 | Контрольный тест по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе.                                          | Контроль знаний                                                                                     |
| 62 | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.                    | Комментированное чтение, характеристика героев, аудирование                                         |
| 63 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.                                                                   | Выразительное чтение, анализ лирического текста, определение средств художественной выразительности |
| 64 | Вн. чт. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Аудирование, просмотр эпизодов из пьесы                                                             |
| 65 | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.                                            | Комментированное чтение, анализ                                                                     |
| 66 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.                                                          | Повторение, обобщение, систематизация                                                               |
| 67 | «Литература и история». Проект                                                                                       | Развитие монологической речи                                                                        |
| 68 | Итоги года, задание на лето                                                                                          | Повторение, обобщение, систематизация                                                               |

**9 класс**

| <b>№<br/>урока</b> | <b>Тема урока</b>                                                                                                        | <b>Основные виды учебной<br/>деятельности</b>                  |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1                  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека                                                       | Работа с литературной статьей, аудирование                     |
| 2                  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.    | Комментированное чтение, анализ эпизодов, характеристика героя |
| 3                  | Русская история в «Слове...»                                                                                             | Развитие монологической речи                                   |
| 4                  | Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.                                                 | Развитие речи                                                  |
| 5                  | Классицизм в русском и мировом искусстве.                                                                                | Изучение нового                                                |
| 6                  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».                                                  | Выразительное чтение, анализ , стилевой анализ                 |
| 7                  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.                                                 | Комментированное чтение, анализ                                |
| 8                  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина.                                                                                  | Аудирование, анализ лирического текста                         |
| 9                  | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»                 | Выборочное чтение, аудирование                                 |
| 10                 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».                     | Выборочное комментированное чтение, аудирование                |
| 11                 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.                                              | Знакомство с понятием «Сентиментализм», запись лекции          |
| 12                 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.                                                       | Пересказ с элементами анализа                                  |
| 13                 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | Развитие речи                                                  |
| 14                 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.                             | Аудирование, конспектирование                                  |

|    |                                                                                                                       |                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.                            | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 16 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».                                                           | Характеристика героини, работа с текстом, цитатный план                                        |
| 17 | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 18 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.                                                                          | Аудирование, конспектирование                                                                  |
| 19 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.                                                  | Комментированное чтение, обобщение                                                             |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.                                                  | Комментированное чтение, обобщение                                                             |
| 21 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.                | Развитие монологической речи                                                                   |
| 22 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».                                                                            | Работа с текстом, определение средств худ. выразительности                                     |
| 23 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».                    | Конспектирование, развитие речи                                                                |
| 24 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина                                              | Аудирование, конспектирование                                                                  |
| 25 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.                                    | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 26 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.                                                                | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.                                                                             | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 28 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.                                     | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.                                       | Контроль знаний                                                                                |

|    |                                                                                                                                                          |                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | Комментированное чтение, выявление черт романтизма в поэме                                     |
| 31 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.                                                                   | Конспектирование, комментированное чтение                                                      |
| 32 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского                                                                               | Характеристика героев                                                                          |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.                                                                                            | Цитатная характеристика героини                                                                |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.                                                                                                              | Аудирование, комментированное чтение                                                           |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»                                                                 | Выявление авторской позиции в романе, обобщение                                                |
| 36 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.                                                                                                         | Закрепление, обобщение                                                                         |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».                                                         | Конспектирование, работа с литературными статьями                                              |
| 38 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».                                                                                 | Аудирование, обобщение                                                                         |
| 39 | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина                                                                                                                    | Развитие речи, контроль знаний                                                                 |
| 40 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).                       | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»                                                                           | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.                 | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 43 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания                                                             | Аудирование, конспектирование                                                                  |
| 44 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».                                                                                             | Комментированное чтение, обобщение                                                             |

|    |                                                                                      |                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера                           | Конспектирование, цитатный план , обобщение         |
| 46 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина                    | Сопоставительный анализ Печорина с другими героями  |
| 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина                    | Сопоставительный анализ Печорина с героинями романа |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва...»                                               | Обобщение                                           |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».                         | Развитие монологической и диалогической речи        |
| 50 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.                                              | Развитие речи, контроль знаний                      |
| 51 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы   | Аудирование, конспектирование                       |
| 52 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».Образы помещиков в «Мертвых душах» | Систематизация, обобщение                           |
| 53 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».                                | Комментированное чтение, обобщение                  |
| 54 | Пороки чиновничества                                                                 | Обобщение, систематизация                           |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.                                       | Развернутая характеристика героя                    |
| 56 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.                       | Систематизация, обобщение, конспектирование         |
| 57 | Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению                                       | Конспектирование                                    |
| 58 | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»                                           | Пересказ с элементами анализа                       |
| 59 | Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»                                       | Развитие речи, контроль знаний                      |
| 60 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | Комментированное чтение, характеристика героев      |
| 61 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».       | Анализ эпизода                                      |

|    |                                                                                                                                        |                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 62 | Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»                                                                                               | Пересказ с элементами анализа                                                                  |
| 63 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».                                                                  | Комментированное чтение                                                                        |
| 64 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».                                                                                         | Анализ эпизода, обобщение                                                                      |
| 65 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».                        | Комментированное чтение, характеристика героев, обобщение                                      |
| 66 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».                                                               | Комментированное чтение, стиливой анализ, обобщение                                            |
| 67 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».                                                                        | Самостоятельная работа по вопросам                                                             |
| 68 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | Развитие речи, контроль знаний                                                                 |
| 69 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.                                                             | Аудирование, конспектирование                                                                  |
| 70 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».                                                      | Комментированное чтение, анализ эпизодов, стиливой анализ                                      |
| 71 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».                                                                              | Композиционное деление текста на части                                                         |
| 72 | Русская поэзия Серебряного века.                                                                                                       | Конспектирование                                                                               |
| 73 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.                                                                              | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 74 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина.                                                                                                      | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 75 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.                                                       | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 76 | Слово о поэте. В.Маяковский.                                                                                                           | Конспектирование, аудирование                                                                  |

|    |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 77 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 78 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество                                                                                             | Комментированное чтение, анализ эпизодов, обобщение                                            |
| 79 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести                                         | Литературно-лингвистический анализ текста                                                      |
| 80 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой                                                                                           | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 81 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».                                                                                                                    | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 82 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта                                                                                                         | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 83 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.                                                                                                                | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 84 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».         | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 85 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»                                                                                                          | Пересказ с элементами анализа, обобщение                                                       |
| 86 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».                                                                                                                                   | Цитатная характеристика героя, выявление авторской позиции в тексте                            |
| 87 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.                                                                                                                | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 88 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.                                                                                                                                       | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 89 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.                                                                                                                       | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |

|     |                                                                                                                                         |                                                                                                |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 90  | Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».                                                           | Пересказ с элементами анализа, развитие монологической речи                                    |
| 91  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».                                                                | Комментированное чтение, анализ эпизода                                                        |
| 92  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».                                                                                            | Характеристика главной героини, обобщение                                                      |
| 93  | Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».                              | Пересказ с элементом анализа                                                                   |
| 94  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков                                                                                    | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 95  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла.                                                                                              | Выразительное чтение, анализ лирического произведения, определение средств худ.выразительности |
| 96  | «Божественная комедия» Данте Алигьери.                                                                                                  | Комментированное чтение, конспектирование                                                      |
| 97  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Пересказ эпизодов, характеристика героев, комментированное чтение                              |
| 98  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»                                 | Выразительное комментированное чтение, краткая характеристика Мефистофеля                      |
| 99  | Подготовка к итоговому тестированию                                                                                                     | Повторение, систематизация, обобщение                                                          |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование                                                                 | Контроль знаний                                                                                |
| 101 | Анализ итогового тестирования, работа над ошибками                                                                                      | Анализ работ                                                                                   |
| 102 | Подведение итогов года, задание на лето                                                                                                 | Обобщение, самооценка                                                                          |
|     |                                                                                                                                         |                                                                                                |

