

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с.Ольгино муниципального района
Безенчукский Самарской области**

Рассмотрено:
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Ольгино
Протокол №1 от «30 »августа 2021г.

Проверено:
Зам.директора по УВР
ГБОУ СОШ с. Ольгино
_____ Е.А. Хохрина

Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ с. Ольгино
_____ С.В. Шмаков
«30 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
для 2 класса
«Кукольный театр на английском»

Программа разработана
учителем английского языка
ГБОУ СОШ с.Ольгино
О.М.Шмаковой

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Кукольный театр на английском»

Класс: 2

Учитель: Шмакова О.М.

Количество часов:

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования;

Примерной программы основного общего образования Министерства Образования РФ;

Авторской программы по внеурочной деятельности в 2 классе «Английский театр».

Учебник: Я.А. Самусенко «Театр на английском языке»;

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Цели и задачи ВД, принципы ВД

III. Срок реализации ВД

IV. Предполагаемые результаты

V. Условия реализации программы

VI. Формы реализации программы

VII. Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

VIII. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Английский язык»

IX. Список литературы

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Нельзя заставить человека свободно общаться на иностранном языке, преодолеть языковой барьер обычным способом. Необходимо создать такие условия, чтобы решение

стало необходимым, чтобы ребёнок захотел говорить на иностранном языке, при этом учитывая естественный страх человека перед говорением на иностранном языке. Таким образом, театральная деятельность, как вид ролевой игры при условии соблюдения определённых этапов может помочь преодолеть нехватку языкового опыта и затруднения в языковом самовыражении.

Театральная деятельность или драматизация в наибольшей степени способствует снятию языкового барьера у школьников. Она способствует увеличению словарного запаса, развивает навыки говорения, доставляет эстетическое наслаждение учащимся, стимулирует учеников с разным языковым уровнем к использованию иностранного языка.

Разработка программы «Кукольный театр на английском» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также, нашего опыта в том, что он позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

I. Цели и задачи Основная цель театральной деятельности: формирование у учащихся навыков свободного языкового самовыражения.

Обучающие цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.

Воспитывающие цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Образовательная цель:

Расширение ключевых компетентностей:

-многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)

-надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)

-значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)

- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]

Задачи: Учащиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);

- совершенствовать умение общаться на иностранном языке и аудировать;

- научиться выражать свое мнение к той или иной проблеме;

- научиться выполнять творческие задания различного характера;

-совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;

-развивать способность работать в коллективе.

II. Срок реализации ВД Учебный год 2017-2018

IV. Предполагаемые результаты

Исходя из уровней языкового барьера

высокий уровень – ученик зажат, неактивен, боится выразить свои мысли на иностранном языке;

средний уровень – ученик общается на иностранном языке, но только односложными предложениями, ограничивается минимальным набором предложений для выражения своих мыслей;

низкий уровень – ученик активно общается на иностранном языке, свободно поддерживает диалог, но количество предложений ограничено, хотя их структура более сложная.

отсутствие языкового барьера – ученик свободно общается на иностранном языке на любые темы.

в программе предполагаются следующие результаты:

1. Приобретение учащимися социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни;
 2. Формирование позитивного отношения учащихся к базовым общественным ценностям и к социальной реальности в целом;
 3. Приобретение учащимися опыта самостоятельного социального действия;
 4. Снятие языкового барьера, раскрепощение в речи;
 5. Свободное изложение своих мыслей на английском языке.
 6. Готовность к общению друг с другом, с учителем и с носителями языка, умение вести диалог на иностранном языке.
-

V. Условия реализации программы

1. Добровольность участия.
2. Сочетание творческой активности учащихся с направляющей деятельностью учителя.
3. Чёткая организация и тщательная подготовка всех запланированных этапов.
4. Наличие перспектив деятельности.
5. Использование разнообразных способов педагогического стимулирования и поощрения активности учащихся.

VI. Формы реализации программы

Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

II. Whilereading the play.

1. Reading activities.

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- 1) выполнение интонационных упражнений;
- 2) отработка выразительного чтения ролей;
- 3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- 6) импровизация.

III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,
2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Follow-up activities.

Методы и приёмы обучения:

| | |
|--------|--------|
| Методы | Приёмы |
|--------|--------|

| | |
|--------------------------------|--|
| Объяснительно - иллюстративный | Беседа Рассказ Обзор литературы |
| Репродуктивный | Демонстрация видеофильмов Прослушивание аудиокассет Посещение спектаклей |
| Эвристический | Мозговой штурм Копилка идей Творческие проекты |
| Проблемно - поисковый | Анализ, синтез Наблюдение Обобщение – конкретизация. |

VII. Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

- умение учащихся логично и последовательно высказываться в связи с ситуацией общения;
- умение участвовать в общении с одним или несколькими собеседниками с целью обмена информацией;
- умение понимать на слух иноязычную речь;
- умение читать, понимать и осмысливать содержание текстов;
- владение базовым словарным запасом и необходимыми грамматическими формами.

VIII. Материально-техническое обеспечение учебного предмета:

Сцена, костюмы, клей, цветная бумага, ножницы, карандаши, краски, кисти, ватман, гуашь, фанера, звуковое обеспечение, набор аудиокассет, проектор.

Методическое и дидактическое обеспечение (сценарии спектаклей, подборка информационной литературы)

XI. Список литературы

Я.А. Самусенко «Театр на английском языке»;

Тематическое планирование

| № по | Тема | Теория | Практика |
|------|------|--------|----------|
|------|------|--------|----------|

| | | | |
|---------|---|-------|---------|
| порядку | | | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с театром. | 1 час | |
| 2 | Подготовительный этап: основные театральные понятия | 1 час | |
| 3 | Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся. | 1 час | |
| 4 | Линия поведения героя | | 1 час |
| 5 | Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия. | | 1 час |
| 6 | Английская фонетика на сцене. | | 1 час |
| 7 | Монолог и диалог на сцене. | | 1 час |
| 8 | Фонетические символы английского языка. | 1 час | |
| 9 | Разыгрывание этюдов-импровизаций. | | 1 час |
| 10 | Формирование правильной речи на сцене. | | 1 час |
| 11 | Интонации и звучание голоса со сцены. | | 1 час |
| 12 | Отработка сценических элементов. | 1 час | |
| 13 | Сценическое поведение. | | 1 час |
| 14 | История создания куклы. | | |
| 15 | Сценическая лексика. | | 1 час |
| 16 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 17 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 18 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 19 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 20 | Обсуждение спектакля, анализ ошибок. | 1 час | |
| 21 | Кукла своими руками. | | |
| 22 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 23 | Трагедия и комедия. | 1 час | |
| 24 | Что такое сценарий? | 1 час | |
| 25 | Роли: характерная и романтическая. | 1 час | |
| 26 | Английский фольклор на сцене. | 1 час | |
| 27 | Подготовка и проведение конкурса английской песни. | 1 час | |
| 28 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 29 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 30 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 31 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 32 | Подготовка спектакля. | | 1 час |
| 33 | Презентация спектакля. | | 1 час |
| 34 | Итоговые занятия. | | 1 час |
| | | ИТОГО | 34 часа |