

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Ольгино
муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Ольгино
Протокол № 1
от «29» августа 2019г.

Проверено
зам. директора по УВР
ГБОУ СОШ с. Ольгино
Хохрина : Е. А. Хохрина

Утверждено
директор ГБОУ СОШ с. Ольгино
Шмаков : С. В. Шмаков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
10 КЛАСС
«Театр на английском языке»

Программа разработана

учителем английского языка высшей категории

ГБОУ СОШ с.Ольгино О.М.Шмаковой.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Когда учащиеся попадают в ситуацию игры, оказываются вовлечёнными в общий творческий процесс, они легко преодолевают «языковой барьер». Театр превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом слове ребенка в сказочного героя, легко произносящего свою роль. Английский язык становится не только предметом изучения, но и необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций. Театр для подростков – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности.

Совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнёра, создаёт условия для взаимопонимания, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела. В процессе работы над сценарием меняется модель взаимоотношений между учителем и учениками, поскольку они превращаются в режиссера и актеров.

Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. А соприкосновение с искусством превращает изучение языка в кружке в увлекательное занятие. Постановка, подготовка спектаклей, их музыкальное оформление, выполнение декораций – все это помогает развивать чувство «прекрасного», приобщать детей к труду, расширять их кругозор.

Театр - это коллективное творчество, где от работы и усилий каждого зависит общий результат. Поэтому умение работать в команде очень важно, это умение актуально и для будущей жизни.

Кружок «Театр на английском языке» должен сплотить учащихся, научить работе с коллективом, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, оптимизировать изучение иностранного языка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить с образцами мировой литературы и театрального жанра.

Отличительная особенность данного кружка – его творческая и эстетическая направленность, позволяющая развивать знания, умения и навыки всех учащихся независимо от уровня освоения ими школьной программы.

Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных и кукольных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англо-говорящих и русских писателей.

Специфичность программы заключается:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Тематическое планирование рассчитано на 2 часа в неделю на протяжении учебного года, то есть 68 часов в год. Продолжительность занятия – 40 минут.

Данная рабочая программа реализуется в работе с учащимися 10-х классов в течение учебного года.

Набор в группу предполагается свободный, без предъявления специальных требований, состав постоянный и переменный.

Численный состав группы определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет: не более 12 человек.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам.

Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли и т.д.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Предусматривается изучение теоретического материала и другие формы работы (беседа, игра–драматизация, рассказ, прослушивание магнитофонных записей, дисков, просмотр компьютерных презентаций, экскурсия, изготовление декораций и костюмов, чтение сказок, лексические, фонетические и грамматические игры, разучивание песен, пантомима и пр.) Теоретические занятия проводятся в форме бесед и коротких сообщений с использованием компьютерных презентаций.

Виды деятельности:

1. Выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения;
2. Игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
3. Чтение, литературно-художественная деятельность;
4. Постановка драматических сценок;
5. Прослушивание и разучивание стихов и песен;
6. Проектная деятельность.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Конечный результат работы кружка – театрализованная постановка «Коктейля» из фрагментов произведений русской и зарубежной литературы, конкурс «Знатоки английского языка» и проекты членов кружка по различным темам.

Планируемыми **личностными результатами** изучения английского языка в ходе осуществления внеурочной деятельности являются: знакомство с миром, отражаемым иностранным языком, разными аспектами жизни зарубежных сверстников на основе использования средств изучаемого языка (через детский фольклор, некоторые образцы художественной литературы, традиции); осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Планируемые **метапредметные результаты:** развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей; развитие коммуникативных способностей; расширение общего лингвистического кругозора старших школьников; развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

Планируемые **предметные результаты:**

В результате реализации данной программы воспитанники кружка **научатся:**

- правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;
- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;
- вести этикетный диалог, разговор по телефону, определять время;
- переводить детские стихи;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;

- вести этикетный диалог, используя речевые клише;
- понимать имена наиболее известных персонажей литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);
- понимать и разучивать рифмованные произведения фольклора (доступные по содержанию и форме);
- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев.

Получат возможность научиться:

- использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- совместные просмотры и обсуждения постановок;
- конкурсы;
- проекты.

Программа является **вариативной**. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения, менять порядок следования тем и пр.

Содержание программы

1. Знакомство: Знакомство членов кружка, представление. Игра «Снежный ком» и мини-диалоги.

2. Страноведческий материал. Великобритания

Большая часть времени отводится теоретическому материалу, который вводится посредством компьютерных презентаций («Эти странные англичане», «Шотландия и шотландцы...», «Чайный вечер по-английски», «Рождество», «Пасха» и др.) или рассказа. В конце проводится викторина «Великобритания».

1. *Компьютерная презентация «Эти странные англичане»* (Географическое положение, история, культура, традиции и обычаи, достопримечательности, королевская семья, досуг, кулинарные пристрастия). – Просмотр и обсуждение презентации.

2. *Символы Великобритании. Флаги России, Великобритании и Америки* (Рассказ о символах и святых-покровителях Англии, Уэльса, Шотландии и Северной Ирландии) - Обсуждение
3. *Компьютерная презентация «Шотландия и шотландцы...»* (История, обычаи, традиции, национальная одежда, известные люди). – Просмотр и обсуждение презентации.
4. *Чайный вечер по-английски.* – Просмотр компьютерной презентации. Чаепитие с ведением этикетного диалога.
5. *История Тауэра* (Просмотр и обсуждение компьютерной презентации). Викторина «Великобритания»
6. *Рождество и Новый год. Символы, традиции и обычаи (конец декабря)* - Разучивание стихов. Компьютерная презентация по теме. Изготовление газеты.
7. *День св. Валентина. История праздника (февраль)* Изготовление и подписание «Валентинок»
8. *Пасха. Символы и традиции (апрель)* - Компьютерная презентация.

Чтение и обсуждение произведений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Дата	Общее кол-во часов	Теор ия	Пра к- тика	Формы контроля
1.	<i>Знакомство</i>		1	-	1	Монолог, диалог
2	<i>Страноведческий материал. Великобритания.</i>		9	4,5	4,5	Вопросно-ответные упражнения, викторина, этикетный диалог, игра, открытка и газета
	1. Компьютерная презентация «Эти странные англичане»		1	0,5	0,5	
	2. Символы Великобритании. Флаги России, Великобритании и Америки.		1	0,5	0,5	
	3. Компьютерная презентация «Шотландия и шотландцы...»		1	0,5	0,5	
	4. Чайный вечер по-английски.		1	0,5	0,5	
	5. История Тауэра. Викторина «Великобритания».		1	0,5	0,5	
	6. История театра и его традиции и обычаи.		1	0,5	0,5	
	7. Рождество и Новый год. Символы, традиции и обычаи. Газета.		1	0,5	0,5	
	8. День св. Валентина. История праздника. Изготовление и подписание «Валентинок»		1	0,5	0,5	

	9. Пасха. Символы и традиции. Компьютерная презентация. Игра «Охота за яйцами»		1	0,5	0,5	
3	<i>Шекспировские чтения.</i>		1	-	1	Игры
4	<i>Шекспировские чтения.</i>		2	1	1	Инсценировка сказки
5	<i>Шекспировские чтения.</i>		2	1	1	Монолог, диалог, игра, стих-ие, считалка и родословная семьи
6	<i>Театр</i> Краткая история театра, жанры, театры мира, основы актерского мастерства, сцена		2	1	1	Ответы на вопросы, пантомимы, диалог
	« Макбэт » (англ. Macbeth) — пьеса, одна из наиболее известных трагедий Уильяма Шекспира. Пьеса, отдалённо основанная на истории реального ...		1	0,5	0,5	
	2. «Трагическая история о Гамлете, принце датском» (англ. The Tragical Historie of Hamlet, Prince of Denmarke) или просто «Гамлет»		1	0,5	0,5	
7	« Ромео и Джульетта » (англ. Romeo and Juliet) — трагедия Уильяма Шекспира, рассказывающая о любви юноши и девушки из двух враждующих ...		2	1	1	Тест, загадки, игра, ком. през-ция
8	« Отелло , венецианский мавр» (англ. The Tragedy of Othello,		1	0,5	0,5	Обсуждение, игры, песня
9	« Сон в летнюю ночь » — комедия Уильяма Шекспира в 5 актах.		2	0,5	1,5	Инсценировка
10	« Король Лир » (англ. The Tragedy of King Lear) — пьеса		4	1	3	Постановка пьесы
	1. Чтение пьесы и распределение ролей. Работа над образами. Чтение по ролям.		1	0,5	0,5	
	2. Репетиция пьесы. Костюмы, реквизит. Музыка.		1	0,5	0,5	
	3. Репетиция		1	-	1	
	4. Постановка пьесы		1	-	1	
11	Постановка пьесы		3	0,5	2,5	Интеллектуальная игра
	Постановка пьесы		1	0,5	0,5	

	2.Разучивание песен и репетиция сценки.		1	-	1	
	3. Интеллектуальная игра. Постановка сценки. Песни.		1	-	1	
	<i>Коктейль из фрагментов русских народных сказок на новый лад</i> Постановка пьесы		10	2	8	
	1. Чтение сценария и распределение ролей.		1	0,5	0,5	
	2. Чтение сцен пьесы по ролям. Выделение характерных черт героев.		1	0,5	0,5	
	3. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.		1	0,5	0,5	
	4. Репетиция пьесы Подбор музыкального материала. Работа над ритмом.		1	0,5	0,5	
	5. Репетиция (вступление, сцены 1,2)		1	-	1	
	6. Репетиция (сцены 3, 4, 5)		1	-	1	
	7. Репетиция		1	-	1	
	8. Репетиция на сцене		1	-	1	
	9. Генеральная репетиция		1	-	1	
	10. Постановка		1	-	1	
12						Постановка
13	<i>Постановка спектакля Король ЛИР</i>		1	-	1	Праздник, викторина, стихи, песни
14	<i>Постановка спектакля Король ЛИР</i>		1	-	1	Тесты, игра
15	<i>Времена года</i>		2	1	1	Монолог, диалог
16	<i>Неделя английского языка</i> Изготовление газеты.		2	0,5	1,5	Газета, викторина
17	<i>Английские пословицы и поговорки</i>		1	0,5	0,5	Конкурс на Лучшего знатока пословиц и поговорок
18	<i>Чтение адаптированных английских произведений</i>		1	-	1	Чтение и обсуждение
19	<i>Стихотворения на английском.</i>		1	0,5	0,5	Просмотр и обсуждение
20	<i>Карнавал цветов</i>		9	2	7	
	1. Работа над сценарием праздника «Карнавал цветов»		1	0,5	0,5	

	2. Составление сценария, распределение ролей и обязанностей. Костюмы, реквизит и декорации.		1	0,5	0,5	Карнавал
	3. Составление сценария, распределение ролей и		1	0,5	0,5	
	4. Репетиция сказки “Бал цветов”. Подбор музыкального сопровождения. Домашнее задание для команд		1	0,5	0,5	
	5. Репетиция всего праздника		1	-	1	
	6. Репетиция на сцене.		1	-	1	
	7. Генеральная репетиция		1	-	1	
	8. Праздник «Карнавал цветов»		1	-	1	
	9 Праздник «Карнавал цветов»		1	-	1	
21	<i>Просмотр и обсуждение спектакля в театре</i>		1	-	1	Обсуждение
22	<i>Игры (лексические, грамматические, орфографические)</i>		1	-	1	Игра, диалог
23	<i>Разучивание песен в спектакле</i>		1	-	1	песни
24	<i>Профессии</i>		1	0,5	0,5	Диалог, игра, загадки
25	<i>Экскурсия по школьному двору. Работа экскурсовода.</i>		2	0,5	1,5	Команды, монолог, диалог и экскурсия
	1. Введение новой лексики по теме. Конструкция there is/there are, предлоги места и направления		1	0,5	0,5	
	2. Отработка клише. Экскурсия по школьному двору.		1	-	1	
26	<i>Чтение пьесы Ромео и Джульетта</i>		2	1	1	Конкурс на лучший перевод и выразительное чтение
27	<i>Чтение пьесы Ромео и Джульетта</i>		1	-	1	игра
28	<i>Чтение пьесы Ромео и Джульетта</i>		1	-	1	Обсуждение, игра
29	<i>Демонстрация спектакля. «Ромео и Джульетта»</i>		1	-	1	Конкурс, песня
	Итого:		68	19,5	48,5	

Этапы работы над пьесой

Драматизация на начальном этапе имеет характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизведении по образцу. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность участников и достаточный уровень их речевой компетенции.

Сложный процесс – распределение ролей. Роли распределяются в соответствии с интересами детей, с учетом их языковых и актерских возможностей. Важно не обидеть ребенка, так как каждому хочется исполнять главную роль, и постараться убедить детей, что незначительных ролей в спектакле нет, что каждую роль надо играть так, чтобы она запомнилась зрителям. От этого зависит общий успех спектакля. На некоторые роли назначаются дублеры с тем, чтобы обеспечить замену неожиданно заболевшим артистам, а также, чтобы иметь возможность показать спектакль несколько раз с разными исполнителями (если в спектакле мало действующих лиц). Назначаются также оформители. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников. Немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы имеют декорации, инвентарь и костюмы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение.

При работе с артистами большое внимание уделяется фонетической отработке материала, четкому произношению и верной интонации. Речь каждого персонажа должна быть выразительной, эмоционально окрашенной, достоверно передавать образ изображаемого персонажа, для этого проводится индивидуальную работу с каждым учеником. Когда все ученики готовы хорошо прочесть свою роль приступаем к групповой работе.

Несколько раз проводится читка всей пьесы, для того чтобы каждый из учащихся знал, после какой реплики ему вступить. В процессе чтки происходит основное запоминание ролей.

Следующий этап работы над пьесой – репетиции на сцене. Они проводятся столько раз, сколько необходимо для того, чтобы все участники спектакля заучили свои роли наизусть, умели двигаться на сцене, слушать партнера и вовремя вступать со своей репликой. Учитель показывает учащимся, как им нужно играть. Очень важно следить, чтобы артисты не поворачивались спиной к зрительному залу. Нужно также обратить большое внимание на художественное мастерство исполнения. Речь учащихся должна быть достаточно громкой, правильной и четкой, а их действия выглядеть естественными. Перед выступлением проводятся 2–3 репетиции на сцене. С помощью игровых и специальных упражнений происходит развитие техники речи, дикции, голоса, мимики, жестов, пластики, пантомимики; дети учатся перевоплощаться в различных героев. Многим учащимся театральный кружок помогает успешно заниматься на уроках английского языка.

