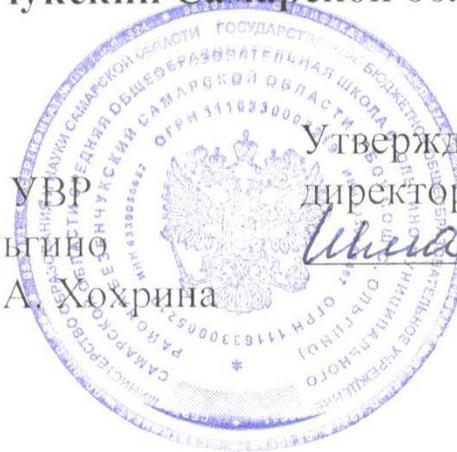


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Ольгино  
муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ с. Ольгино  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

Проверено  
зам. директора по УВР  
ГБОУ СОШ с. Ольгино  
Е. А. Хохрина

Утверждено  
директор ГБОУ СОШ с. Ольгино  
С. В. Шмаков



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «Музыка»

составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта  
начального общего образования

1 - 4 классы

Программа разработана  
учителем музыки  
ГБОУ СОШ с.Ольгино  
А.А. Петрушкиной

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для основного общего образования.

При составлении рабочей программы для 1-4 классов опиралась на следующие документы:

- № 273 – ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральный государственный образовательный стандарт;
- Авторская образовательная программа по предмету Музыка» **1-4** классы.

Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Москва

Учебник: «Музыка» 1 класс. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Вентана-Граф 2015

«Музыка» 2 класс. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Вентана-Граф 2016

«Музыка» 3 класс. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Вентана-Граф 2016

«Музыка» 4 класс. Авторы: Усачева В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. Вентана-Граф 2016

**Цель** массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры.

**Задачи:**

Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;

Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);

Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти

Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству

Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

**Задача предмета** - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета  
«Музыка» в 1-4 классах

Результат	Характеристика в ФГОС
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>целеполагание</i> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;</li> <li>-<i>планирование</i> — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li> <li>-<i>прогнозирование</i> — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</li> <li>-<i>контроль</i> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</li> <li>-<i>коррекция</i> — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</li> <li>-<i>оценка</i> — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;</li> <li>-<i>саморегуляция</i> как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.</li> </ul>
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-существлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>-использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>-научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров</li> <li>-осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>-осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>-обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса</li> </ul>

	<p>единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>-осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>устанавливать аналогии.</p>
коммуникативные	<p>-использование речи для регуляции своего действия;</p> <p>активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;</p> <p>-способность вести диалог;</p> <p>-способность встать на позицию другого человека;</p> <p>-участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;</p> <p>-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-участие в коллективном обсуждении проблем.</p>

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;
- воспринимать темповые особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

2-й класс.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника;
- ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
  - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих умений:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.

3–й класс.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  
– понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;

Познавательные УУД:

– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  
– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  
– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях  
– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  
– обобщать учебный материал;  
– устанавливать аналогии;  
– сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  
– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  
– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;  
– проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений:

– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  
– ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
  - петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

4–й класс.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;

Коммуникативные УУД:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;

#### Содержание учебного предмета.

##### 1 класс(33ч)

Содержание учебного предмета	количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
«Как можно услышать музыку?»	33 ч.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения.

##### 2 класс(34ч)

Содержание	количество	Основные виды учебной деятельности обучающихся

учебного предмета	часов	
Три «кита» в музыке -песня, танец, марш.	9	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнить музыкальные произведения разных жанров.
О чем говорит музыка.	7	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения .Узнавать изученные музыкальные произведения .Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки .
Куда ведут нас «три» кита?	10	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера). Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
Что такое музыкальная речь?	9	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх –драматизациях Участвовать в коллективном музицировании на музыкальных инструментах . Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.

### 3 класс(34 часа)

Содержание учебного предмета	количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Песня, танец, Марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)
Интонация	7	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
Развитие музыки	10	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различии интонаций, тем, образов.
Построение (формы) музыки.	9	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Исследовать: определять форму построения музыкального произведения. Инсценировать произведения разных жанров и форм.

### 4 класс (34 часа)

Содержание учебного предмета	количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
------------------------------	------------------	--

Музыка моего народа	17	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России Сравнивать различные образцы народной и профессиональной Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	17	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

1 класс.

№	Сроки проведения	Тема урока	Основные виды учебной деятельности.
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	1 неделя	«Внутренняя музыка»	Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Исполнять колыбельные песни
2	2 неделя	Колыбельная песня	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре
3	3 неделя	Сказку складываем, музыкой сказываем.	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре
4	4 неделя	Народное музыкально-поэтическое творчество.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
5	5 неделя	Родная речь Элементарная нотная грамота.	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций
6	6 неделя	Общее представление об интонации: изображение	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности

		окружающего мира.	через слушание и исполнение
7	7 неделя	Музыка природы. Прогулка в лес	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
8	8 неделя	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки.	Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>			
9	1 неделя	Портреты заговорили и запели.	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
10	2 неделя	Пётр Ильич Чайковский. Детские годы.	
11	3 неделя	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	
12	4 неделя	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	
13	5 неделя	Михаил Иванович Глинка Детские годы	
14	6 неделя	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»	
15	7 неделя	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!	
16	8 неделя	Руслан и Людмила. Слава!	
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>			
17	1 неделя	Мелодия жизни. Заветное слово.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
18	2 неделя	Как начинается музыка?	
19	3 неделя	Вольфганг Амадей Моцарт.	
20	4 неделя	Моцарт сочиняет.	
21	5 неделя	Сергей Сергеевич Прокофьев Детство композитора	
22	6 неделя	Дорогой, Щелкунчик!	
23	7 неделя	Музыка для детей С. Прокофьева	

24	8 неделя	Путешествие во времени и пространстве Тренируем свою «внутреннюю музыку»	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
25	9 неделя	Народное музыкально-поэтическое творчество.	
26	10 неделя	Русские обряды. Празднуем Масленицу	
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>			
27	1 неделя	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
28	2 неделя	Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц.	
29	3 неделя	Музыка природы.	
30	4 неделя	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира
31	5 неделя	Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения
32	6 неделя	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
33	7 неделя	Итоговое повторение. Урок - концерт	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение

2 класс.

№	сроки проведения	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	1 неделя	Три жанра в музыке - песня, танец, марш	<p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>
2	2 неделя	Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды.	
3	3 неделя	Марш	
4	4 неделя	Музыкальная гостиная	
5	5 неделя	Танец	
6	6 неделя	Волшебный мир танца	
7	7 неделя	Песня	
8	8 неделя	Разучиваем, поём, играем.	
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>			
9	1 неделя	Музыкальное представление.	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения</p>
10	2 неделя	Обобщающий урок по теме: жанры музыки	
11	3 неделя	О чём говорит музыка	
12	4 неделя	Музыкальная лаборатория	

13	5 неделя	О чем говорит музыка?	Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
14	6 неделя	Что выражает музыка?	
15	7 неделя	Музыкальный портрет	
16	8 неделя	Изобразительность в музыке	
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>			
17	1 неделя	Музыкальная лаборатория	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
18	2 неделя	Разучиваем, поём, играем	
19	3 неделя	Куда ведут нас «три кита»	
20	4 неделя	Куда ведут нас «три кита»? Опера	
21	5 неделя	М. Коваль «Волк и семеро козлят»	
22	6 неделя	Балет	
23	7 неделя	Волшебный мир танца	
24	8 неделя	Симфония	
25	9 неделя	Концерт	
26	10 неделя	Опера и симфония	
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>			
27	1 неделя	Музыкальная лаборатория	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.
28	2 неделя	Марш в опере, балете, симфонии	
29	3 неделя	Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш?»	
30	4 неделя	Что такое музыкальная речь	
32	5 неделя	Мелодия, темп, лад, регистр	
33	6 неделя	Разучиваем, поём, играем	
34	7 неделя	Музыкальная лаборатория. Обобщающий урок.	

3 класс

№	сроки проведения	Тема урока	Основные виды учебной деятельности.
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>			

1	1 неделя	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём;
2	2 неделя	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров;
3	3 неделя	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
4	4 неделя	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
5	5 неделя	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;
6	6 неделя	Песенность, танцевальность и маршевость. Обобщение.	инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
7	7 неделя	Интонация Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;
8	8 неделя	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные по смыслу интонации;
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>			
9	1 неделя	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	Определять жизненную основу музыкальных интонаций;
10	2 неделя	Выразительные и изобразительные интонации.	воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности
11	3 неделя	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	(пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);
12	4 неделя	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	передавать в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение)
13	5 неделя	Интонация – основа музыки. Обобщение.	различные музыкальные образы; приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;
14	6 неделя	Развитие музыки Знакомство с понятием развитие музыки.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,

15	7 неделя	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	образов;
16	8 неделя	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>			
17	1 неделя	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. корректировать собственное исполнение; предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;
18	2 неделя	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	
19	3 неделя	Знакомство с понятием кульминация.	Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения
20	4 неделя	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве
21	5 неделя	Ладово-гармоническое развитие музыки.	
22	6 неделя	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
23	7 неделя	Обобщение по теме «Развитие музыки».	
24	8 неделя	Построение (формы) музыки	
25	9 неделя	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; инсценировать произведения различных жанров и форм; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
26	10 неделя	Двух- и трёх частная формы музыкального произведения.	
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>			
27	1 неделя	Знакомство с формой рондо.	общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального)
28	2 неделя	Вариационная форма построения музыки.	

29	3 неделя	Средства построения музыки – повторение и контраст.	воплощения различных художественных образов. Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира;
30	4 неделя	Общие принципы построения музыкальной формы.	
31	5 неделя	Обобщение по теме «Построение музыки».	
32	6 неделя	Основы симфонического оркестра	
33	7 неделя	Музыкальная викторина	
34	8 неделя	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; корректировать собственное исполнение;

4 класс

№	сроки проведения	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>			
1	1 неделя	«Музыка моего народа»	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной Музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
2	2 неделя	Многообразие жанров русской музыки.	
3	3 неделя	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	
4	4 неделя	Частушка - как пример русского народного творчества	
5	5 неделя	Наша слава – Русская держава	
6	6 неделя	М. Глинка – основоположник русской классической музыки	
7	7 неделя	Виды народных песен (лирическая, хороводная, плясовая).	
8	8 неделя	Трудовые песни	
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>			
9	1 неделя	Оркестр народных инструментов	Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города

10	2 неделя	Оркестр народных инструментов	и др.
11	3 неделя	Традиции и праздники русского народа.	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
12	4 неделя	О России петь, что стремиться в Храм	
13	5 неделя	Русский фольклор в современной композиторской музыке.	Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
14	6 неделя	Народная музыка – отражение жизни народа	
15	7 неделя	Между музыкой разных народов нет непреодолимых границ	Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Мира.
16	8 неделя	Музыка Украины и Белоруссии. Единство происхождения.	
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>			
17	1 неделя	Музыка Закавказья	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
18	2 неделя	Музыка прибалтийских стран	
19	3 неделя	Обобщающий урок: Музыка стран ближнего зарубежья	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
20	4 неделя	Музыкальный язык	
21	5 неделя	Музыкальное путешествие по Америке.	Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.
22 23	6 неделя	Музыкальное путешествие по Италии: певческая культура страны.	
24	7 неделя	Французская народная песня.	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.
25	8 неделя	Японская народная песня	
26	10 неделя	Ф. Шопен – основоположник польской музыки.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>			
27	1 неделя	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
28	2 неделя	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	
29	3 неделя	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание

30	4 неделя	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
31	5 неделя	Путешествие по Африке: музыкальная культура континента.	
32	6 неделя	Обобщающий урок: "Музыка разных стран и народов".	
33	7 неделя	Музыкальная викторина	
34	8 неделя	Обобщающий урок. Урок концерт.	