

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Ольгино
муниципального района Безенчукский Самарской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Ольгино
Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Проверено
зам. директора по УВР
ГБОУ СОШ с. Ольгино
Е. А. Хохрина

Утверждено
директор ГБОУ СОШ с. Ольгино
С. В. Шмаков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Изобразительное искусство»
УМК «Начальная школа XXI века»
1 - 4 классы

Программа разработана
учителями начальных классов
ГБОУ СОШ с.Ольгино
Г.Ф. Фроловой, Е.В. Шевченко

1. Общая характеристика учебного предмета

В программе представлены три направления художественного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца.. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию. Начальная школа – время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) – общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умение обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, - развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности**.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн – создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и в жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

1 класс. Для детей этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием формы и цвета, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения – освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве и искусстве в жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в не природной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуаль-

ного) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

2 класс. Дети знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года – развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача – расширение представления школьников о цвето-колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Освоение человеком пространства земли. Пространство в природе в разное время года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитектуре. Архитектура в природном пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Творение формы в природе. Формообразование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в искусстве и окружающей действительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

Освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных развивают интерес к графической грамоте, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

3 класс. Главная тема этого года – мир природы и человека (взаимосвязь «человек – природа – среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе – развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяют развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированно защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с Интернетом – поиск информации и её анализ.

4 класс. Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и до. Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

2. Место учебного предмета в учебном плане

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на обучение с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю: в 1 классе 33 учебные недели (33 часа в год); 2 - 4 класс 34 учебных недели (34 часа в год).

3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В основе учебников лежит **системно-деятельностный (компетентностный) подход**, который предполагает формирование и развитие определённых **качеств личности**, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса в художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

6. Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)-16 ч.

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бума-

ги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) -17 ч.

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Экспе-

рименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практиче-

ской значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 ч.

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения - 11 ч.

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему,


создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч.

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Ольгино
муниципального района Безенчукский Самарской области

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с.Ольгино
Протокол №1 от «30» августа 2018 г

Согласовано
Зам. директора по УВР
ГБОУ СОШ с.Ольгино

Е.А. Хохрина



Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
с.Ольгино

В. Шмаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Изобразительное искусство» УМК «Начальная школа XXI века»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана в соответствии с требованиями
федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения

Программа разработана
учителем начальных классов
ГБОУ СОШ с.Ольгино
Шевченко Е.В.

Ольгино

Рабочая программа по изобразительному искусству 2 класс
ГБОУ СОШ с. Ольгино м.р. Безенчукский Самарской области разработана
в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта
начального общего образования второго поколения,
на основании примерной программы УМК «Начальная школа XXI века» и учебнику

Изобразительное искусство	Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г.,Ермолинская Л.А.	Вентана- Граф	2015
---------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------------	------

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Цели урока	Результаты		
	планируемая	фактическая				Предметные	Личностные	Метапредметные
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму								
1.			Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами».	Урок вхождения в новую тему.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
2.			Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет».	Урок-исследование.	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.
3.			Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья».	Урок-исследование	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.

4.			Рисуем натюрморт.	Урок изучения нового материала.	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.
5.			Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя».	Урок повторения и обобщения знаний.	Создание условия для понимания особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в Цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства
6.			Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую».	Урок изучения нового материала.	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.
7.			«Моя улица утром и вечером».	Комбинированный урок.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие пространственного восприятия мира, формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов.

8.			«Дом и окружающий его мир природы».	Урок-игра.	Создание условий для понимания особенностей архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.	Использование в собственных творческих работах цветных фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
9.			«Куда ты, тропинка, меня привела».	Урок-путешествие.	Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
10.			«Сказочное пространство».	Комбинированный урок.	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.	Использование в собственных творческих работах цветных фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
11.			«Город на сказочной планете».	Урок-фантазия.	Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.

12.			«Комната сказочного героя».	Урок повторения и обобщения знаний.	Осознание равновесия в композиции. Объемно-пространственная композиция.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
13.			Проект «Детская площадка».	Урок-проект.	Знакомство с понятием «архитектурный проект». Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
14.			Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр».	Урок вхождения в новую тему.	Понимание связи образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
15.			«Фантастический замок» (пластилин, камни, ракушки, проволока и др. материалы).	Урок изучения нового материала.	Создание условий для осознания выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие интереса к искусству разных стран и народов.

16.			«Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги).	Урок закрепления знаний.	Создание условий для осознания симметрии в декоративно-прикладном искусстве.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
17.			«Подражание мастеру. Лепим игрушки».	Урок повторения и обобщения знаний.	Создание условий для осознания формы предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.	Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи
Развитие фантазии и воображения								
18.			О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес» (живопись и графика).	Урок вхождения в новую тему.	Создание условий для создания композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.

19.			О чем говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры», «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег».	Урок-исследование.	Создание условий для выполнения композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе.
20.			Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов».	Комбинированный урок.	Формирование представлений о пространственном изображении.	Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.
21.			«Моя мама».	Комбинированный урок.	Формирование навыка рисования с натуры.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	Воспитание у детей интереса к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

22.			«Карнавальные маски».	Комбинированный урок.	Понимание, что такое «бумажная пластика». Художественное конструирование несложных форм предметов.	Использование в собственных творческих работах цветных фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение.
23.			Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво».	Комбинированный урок.	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.	Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Освоение способов решения проблем поискового характера.
24.			«Черно-белая планета» (контраст).	Комбинированный урок.	Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.

25.			«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности).	Комбинированный урок.	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.	Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
26.			Штрих как средство выразительности в графике. «Вальс».	Комбинированный урок.	Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.	Использование в собственных творческих работах цветовой фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
27.			«Ветер на равнине».	Урок повторения и обобщения знаний.	Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.	Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
28.			Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке».	Урок-проект.	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	


Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

29.			Виртуальная экскурсия «Музеи мира».	Урок-путешествие.	Понимание некоторых связей между искусством и человеком. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
30.			Бумажная пластика «Дерево».	Комбинированный урок.	Формирование представлений о работе над композицией. Отображение мира природы в искусстве.	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
31.			«Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.	Комбинированный урок.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразии цвета и формы.	Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.

32.			Коллективная работа «Весенние ручьи».	Урок-проект.	Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
33.			Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы).	Урок-проект.	Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.	Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.
34.			Выставка лучших работ.		Создание условий для презентации лучших детских работ, выполненных в течение учебного года.	Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.	Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Ольгино

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с.Ольгино
Протокол № 1 от
« 30 » августа 2018г

Согласовано
Зам. директора по УВР
ГБОУ СОШ с.Ольгино


Е. А. Хохрина



«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
с.Ольгино


С. В. Шмаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса
разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта
начального общего образования второго поколения.

Программа разработана
учителем начальных классов
ГБОУ СОШ
Фроловой Г. Ф.,

ГБОУ СОШ с. Ольгино

Рабочая программа по изобразительному искусству 3 класс
ГБОУ СОШ с. Ольгино м.р. Безенчукский Самарской области разработана
в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта
начального общего образования второго поколения,
на основании примерной программы УМК «Начальная школа XXI века» и учебнику

Изобразительное искусство	Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г.,Ермолинская Л.А.	Вентана- Граф	2015
---------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------------	------

Раздел 1. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Результаты образования			Дом. задание
				предметные	личностные	метапредметные	
1	2	3	4	5	6	7	8

1	Твои игрушки (создание формы, роспись).	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Творческое задание в рабочей тетради
2	Твои игрушки (лепка из пластилина).	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Умения выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Умение преобразиться в мастера	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Рассмотреть игрушки в журналах

			украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки из пластилина и украшать её	Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки			
3	Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Придумать форму вазы для цветов
4	Мамин платок.	1	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Творческое задание в рабочей тетради

			простейший орнамент при выполнении эскиза платка.				
5	Обои и шторы у тебя дома.	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Знание роли художников в создании обоев, штор. Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Рассмотреть обои дома.
6	Твои книжки.	1	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.	Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Творческое задание в рабочей тетради
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Рассмотреть открытки

				технике) Умение выполнить простую графическую работу.			
8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	

Р а з д е л 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (8 часов)

1	Памятники архитектуры.	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Рассмотреть храмы.
2	Витрины на улицах.	1	Понимать работу художника и Братьев-	Фантазировать, создавать творческий проект	Формирование эстетических чувств,	Учитывать выделенные ориентиры умения	Творческое задание в рабочей тетради

			Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	оформления витрины магазина. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	формулировать собственное мнение и позицию.	
3	Парки, скверы, бульвары.	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер. Владеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Творческое задание в рабочей тетради
4	Ажурные ограды.	1	Воспринимать, сравнивать, давать	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание,	Формирование чувства гордости за культуру и	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных	Найти образцы оград в журналах

			эстетическую оценку чугуном оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	искусство Родины, своего народа.	картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	
5	Фонари на улицах и в парках.	1	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Творческое задание в рабочей тетради
6	Новогодний фонарик.	1	Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари.	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение конструировать фонарь из цветной бумаги к празднику,	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и	Рассмотреть фонари

			Работать в группе.	передавать настроение в творческой работе.	целом.	реализовывать его	
7	Удивительный транспорт.	1	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	Творческое задание в рабочей тетради.
8	Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1	.Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	

Р а з д е л 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10 часов)

1	Художник в театре.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие	Завершить костюм
---	---------------------------	---	--	--	---	--	------------------

			мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.	мышления, наблюдательности и фантазии.	черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	
2	Образ театрального героя.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать образ героя.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	Сходить в театр
3	Театральные маски.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его	Подготовить презентацию.
4	Театр кукол.	1	Иметь представление о	Знание театра кукол как пример	Формирование уважительного	Умение анализировать образцы, определять	Почитать о театре

			разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	видового разнообразия театра. Умение создать театральные куклы из различных материалов.	отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	
5	Театральный занавес.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	Знание устройства театра. Умение анализировать отличие театра от кинотеатра. Знание театральных художников.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	
6	Афиша и плакат.	1	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Рассмотреть афишу
7	Художник в цирке.	1	Понимать и объяснять роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Прочитать стихи и книги о цирке.

				цирке: костюм, реквизит.			
8	Театральная программа	1	Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание о назначении программы. Умение создать эскиз программы к спектаклю или цирковому представлению.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Принести программы
9	Праздник в городе	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Учитывать выделенные ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Творческое задание в рабочей тетради
10	Школьный карнавал. Обобщение темы	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Овладение навыками коллективного художественного творчества.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	

Р а з д е л 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 часов)

1	Музеи жизни города.	1	Понимать и объяснять роль художественного	Знания о самых значительных музеях искусства	Формирование чувства гордости за культуру и	Учитывать выделенные ориентиры действия; умение	Сходить в музей
---	----------------------------	---	---	--	---	---	-----------------

			музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	искусство Родины, своего народа.	формулировать собственное мнение и позицию.	
2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Творческое задание в рабочей тетради
3	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	Найти в журналах натюрморты
4	Картина-портрет.	1	Иметь представление о	Знание картин и художников,	Формирование эстетических	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных	Творческое задание в рабочей

			жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	изображающих портреты. Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	средствах художественных произведений. Овладеть основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	тетради
5	Картины исторические и бытовые.	1	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Творческое задание в рабочей тетради
6	Скульптура в музее и на улице.	1	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Подобрать фото скульптур.

			пластилином.	человека или животного, передавая выразительную пластику движения.			
7	Музеи архитектуры.	1	Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.	Знание правил работы с пастелью. И восковыми мелками. Компонировать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Рассмотреть храмы
8	Художественная выставка. Обобщение темы	1	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.	

Итого: 34 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Ольгино
муниципального района Безенчукский Самарской области

«Рассмотрено»

на педагогическом совете

ГБОУ СОШ с.Ольгино

Протокол №1 от «30» августа 2018 г

Согласовано

Зам. директора по УВР

ГБОУ СОШ с.Ольгино



Е.А. Хохрина



«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

Ольгино



В. Шмаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Изобразительное искусство» УМК «Начальная школа XXI века»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения

Программа разработана
учителем начальных классов
ГБОУ СОШ с.Ольгино
Гайдуковой С.В.

Ольгино

Рабочая программа по изобразительному искусству 4 класс
ГБОУ СОШ с. Ольгино м.р. Безенчукский Самарской области разработана
в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта
начального общего образования второго поколения,
на основании примерной программы УМК «Начальная школа XXI века» и учебнику

Изобразительное искусство	Изобразительное искусство	Савенкова Л.Г.,Ермолинская Л.А.	Вентана- Граф	2015
---------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------------	------

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
1		Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами.	Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
2		Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Изучать произведения народного и декоративно -	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент,	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего

				<p>прикладного искусства. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.</p>	<p>природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. Создавать пейзажи с архитектурными сооружениями в технике графики.</p>	<p>используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.</p>	<p>мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>
3		<p>Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию.</p>	<p>Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать компо-</p>	<p>Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>

				Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	зиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	способным к собственной творческой деятельности.	
4		Природные формы. Жостовский поднос.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
5		Природные формы. Хохломская роспись.	Комбинированный урок	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и	Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия

				цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4-6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения.	объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства.	переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей
6		Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	Урок-исследование	Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летящие птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Называть особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Понимать	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной

					зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.		культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
7		Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	Урок-исследование	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека.	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации.	Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
8		Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотна в технике «вышивка крестом».	Урок-проект	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора, уточнение его деталей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного иссле-	Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор	Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка,

				<p>дования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров.</p>	<p>устный и письменный). Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды.</p>		<p>активизация воображения и фантазии.</p>
9		<p>Национальная посуда. Натюрморт.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.</p>	<p>Составление композиции натюрморта. Выполнение работы цветными карандашами. Передача объема предмета при наложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>

				Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.		
10		Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	Комбинированный урок	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы».	Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности.	Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
11		Головной убор сказочного персонажа.	Комбинированный урок	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и	Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и	Формирование понятия и представления о национальной

				<p>конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.</p>	<p>и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.</p>	<p>переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).</p>	<p>культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>
12		<p>Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные)</p>	<p>Урок-исследование</p>	<p>Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p>	<p>Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p>	<p>Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.</p>	<p>Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>
13		<p>Теплая и холодная гамма цветов и</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Определение сюжета, содержания, графических</p>	<p>Выполнение работы в технике отрывной апп-</p>	<p>Освоение выразительных особенностей</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной</p>

		их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	урок	материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики.	пликация с использованием страниц цветных журналов и/или средствами компьютерной программы. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.	языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
14		Интерьер народного жилища.	Урок-практикум	Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека(после заполнения интерьера). Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой,	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала

				в близлежащих областях и населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве (угловая и фронтальная перспектива).	отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представление об освоении человеком пространства Земли.	ребенка, активизация воображения и фантазии.
15		Украшение класса к Новому году.	Урок-проект	Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».	Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере).	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства.	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
16		Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Комбинированный урок	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного	Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. Объяснять,	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать,	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и

				искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему.	чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору).	обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	произведений искусства.
17		Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	Комбинированный урок	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человека в движении и основные пропорции	Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить	Работать в коллективе в условиях творчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к творческой	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

				человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра.	композиционный центр, выстраивать предметно - пространственное окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фигуры на листе.	деятельности.	
18		Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	Комбинированный урок	Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	Находить композиционный центр, выстраивать предметно - пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового	Работать в коллективе в условиях сотворчества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка,

					распределения фигур в пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.	находится.	активизация воображения и фантазии.
19		Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	Урок-исследование	Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.	Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).	Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
20		«Рябиновая гроздь на подоконнике».	Комбинированный	Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета,	Передавать в работе воздушную перспективу,	Освоение способов решения проблем поискового	Воспитание интереса детей к самостоятельной

			урок	на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу.	первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы.	характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
21		Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые	Комбинированный урок	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение композиционных решений в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального	Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение

		улицы».		восприятия окружающей действительности.	представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).		сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
22		Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	Комбинированный урок	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.	Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Располагать предметы на разных планах.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории. Готовность	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

						слушать собеседника и вести диалог.	
23		Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	Комбин ированн ый урок	Выполнение набро- сков с фигур одно- классников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального со- стояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плос- кости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Работа по памяти и на- блюдению.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, про- странственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создавать объёмно - пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в про- странстве.	Освоение вырази- тельных особенностей языка разных ис- кусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гар- моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия про- изведений профес- сионального и народного искусства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
24		Гармония и равновесие в композиции	Комбин ированн ый	Составление темати- ческого натюрморта из бытовых предме-	Улавливать особенности и своеобразие	Представления о пространстве как о среде (все	Развитие этических чувств и эстетических

		натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	урок	тов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.	существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
25		Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	Комбинированный урок	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и своеобразия творческой манеры разных мастеров. Выполнять работу с помощью одной из графических компьютерных программ.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный	Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

					центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами.	собственной творческой деятельности.	
26		Коллективная творческая работа «Базарный день».	Урок-проект	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождение композиционного центра, выстраивание предметно - пространственного окружения (предметы в интерьере).	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально - образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
27		Мировое древо. Лист Мирового древа.	Комбинированный урок	Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов	Активно использовать речевые, музыкальные,	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо-

				узора. Передача средствами графики своего видения мира или сути любого события, явления, которое привлекло внимание (например, мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение символики узоров народного орнамента.	орнамента, которые кажутся наиболее интересными. Сравнить, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	знаково - символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	ционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
28		Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть сходство и	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

					контраст форм, геометрические и природные формы.		
29		Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	Виртуальная экскурсия	Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.	Создавать объёмно пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.	Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие •- мира.
30		Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	Урок-исследование	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

					главное от второстепенного.		
31		Диковинки. Дымковская игрушка.	Комбинированный урок	Применение различных способов работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей.	Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, формы и украшения.	Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
32		Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	Урок-исследование	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения,	Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование

				выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.).	колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства.	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.
33		Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация.	Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей.
34		Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	Комбинированный урок	Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной	Участвовать в коллективных работах, творческих - исследовательских проектах.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного

				задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя вырази- тельные средства графики и живописи.		искусства. Целостное, гар- моничное восприя- тие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия про- изведений профес- сионального и народного искусства.	восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
--	--	--	--	---	--	--	---