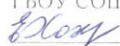


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Ольгино муниципального района
Безенчукский Самарской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Ольгино
Протокол № от «30» августа 2018

Согласовано:
Зам. директора по УВР
ГБОУ СОШ с. Ольгино
 Е.А. Хохрина



ОШ с. Ольгино
Шмаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета «Литература»
для 10-11 классов

Программа разработана
учителем русского языка и литературы
ГБОУ СОШ с. Ольгино
Н. А. Щербаковой

10 класс.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, программы литературного образования под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, программа допущена Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2011 г, базисного учебного плана образовательных учреждений РФ, утвержденным Приказом Минобразования РФ 1312 от 09.03.2004 года.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2013 г. К данному варианту программы прилагается методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – Москва: Издательство «ВАКО», 2008 г.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часов (из расчёта 3 урока в неделю).

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

Возрастные особенности учащихся 10 классов.

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Человек начинает осознавать временную перспективу: если раньше он жил только сегодняшним днем, то теперь у него преобладает устремленность в будущее, он строит жизненный план. Это новообразование накладывает свой отпечаток и на учебную деятельность старшеклассников – она становится учебно-профильной, реализующей профессиональные и личностные устремления юношей и девушек. Учебная деятельность приобретает черты избирательности, осознанности. Познавательные процессы и умственные способности развиты уже достаточно хорошо. Обычно они уже умеют ставить и решать проблемы. Их очень интересуют общие проблемы бытия, они могут часами спорить об

отвлеченных предметах. Широта интеллектуальных интересов часто сочетается в ранней юности с разбросанностью и отсутствием системы в занятиях.

Содержание дисциплины.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Виды контроля.

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-ого класса.

К концу учебного года десятиклассники должны **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

10 класс (102 часа).
Учебно- тематический план.

№	Название раздела.	Кол-во часов
1	Общая характеристика русской литературы 18-19 веков.	2
2	Художественный мир А.С. Пушкина	10
3	Художественный мир М.Ю.Лермонтова	10
4	Художественный мир Н.В. Гоголя.	6
5	Художественный мир И.А. Гончарова	6
6	Художественный мир А.Н. Островского.	4
7	Художественный мир И.С. Тургенева.	8
8	Художественный мир Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.	3
9	Художественный мир Н.А. Некрасова.	5
10	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
11	Художественный мир Ф.М. Достоевского.	10
12	Художественный мир Л.Н. Толстого.	20
13	Художественный мир Н.С. Лескова.	2
14	Художественный мир А.П. Чехова.	11
15	Зарубежная литература.	3
	ВСЕГО	102

Содержание.

Общая характеристика русской литературы 18-19 веков.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.
Творчество К.Н.Батюшкова и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Художественный мир А.С. Пушкина. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». « Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман « Евгений Онегин».

Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман « Герой нашего времени».

Художественный мир Н.В. Гоголя. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

Художественный мир И.А. Гончарова. «Обломов».

Художественный мир А.Н. Островского. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

Художественный мир И.С. Тургенева. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Художественный мир Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Художественный мир Н.А. Некрасова. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Художественный мир Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

Художественный мир Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

Художественный мир А.П. Чехова. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Зарубежная литература. Иоганн Вольфганг Гете и его трагедия «Фауст», Оноре де Бальзак роман «Гобсек».

Основные виды устных и письменных работ.

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль

или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е. А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!...», «На что вы, дни!...». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма..

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия.

Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия. Н.М.Языков. Элегия. А.С.Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря. В.К.Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов.

Усталость. М. Ю.Лермонтов. Княгиня Литовская.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н. В. Гоголь. Нос.

А. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».

Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...». Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».

А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...». И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...». И. С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?...». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!...». «Воспоминая вы убить хотите?...». Н. С. Лесков. Тупейный художник.

А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Макбет.

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.

О. де Бальзак. Гобсек.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

Литература

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
5. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л. А. Л. Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л. А. А. П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
9. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие, - М.: Дрофа, 2001.
10. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
11. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
12. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.
13. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
14. Якушин Н. И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
15. Якушин Н. И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
16. Якушин Н. И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

Тематическое планирование. 10 класс.

№	Дата	Тема
		Общая характеристика русской литературы 19 века.
1		Общая характеристика и своеобразие русской литературы 19 века.
2		Своеобразие русского романтизма. (Творчество К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева).
		Художественный мир Александра Сергеевича Пушкина
3		Александр Сергеевич Пушкин. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина. А.С.Пушкин о назначении поэзии.
4		Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина.
5		Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина. Анализ стихотворения А.С.Пушкина "Сожжённое письмо".
6		Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Онегинская строфа.
7		Индивидуальное и типичное в характере Евгения Онегина. Онегин и Ленский.
8		Татьяна - любимая героиня А.С.Пушкина.
9		Образ автора и его композиционная роль в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин".
10		Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин".
11		Сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин".
12		"Маленькие трагедии" А.С.Пушкина.
		Художественный мир М.Ю.Лермонтова.
13		Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.
14		Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. Адресаты любовной лирики.
15		Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
16		"Пророк" М.Ю.Лермонтова и "Пророк" А.С.Пушкина.
17		Философская лирика М.Ю.Лермонтова.
18		М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина.
19		Печорин в отношении с другими персонажами романа. Дружба в жизни Печорина.
20		Любовь в жизни Печорина. Женские образы и их роль в раскрытии характера Печорина.
21		Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".
22		Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".

		Художественный мир Н.В.Гоголя.
23		Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя. Замысел поэмы "Мертвые души".
24		Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".
25		Образ города в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Чичиков - центральный герой поэмы.
26		"Живые души" в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Образ дороги в поэме.
27		"Живые души" в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Образ дороги в поэме.
28		Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".
		Художественное мастерство И.А.Гончарова.
29		Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа И.А.Гончарова «Обломов».
30		Образ главного героя в романе И.А.Гончарова «Обломов». Понятие «обломовщина». Анализ эпизода «Сон Обломова».
31		Образ главного героя в романе И.А.Гончарова «Обломов». Понятие «обломовщина». Анализ эпизода «Сон Обломова».
32		«Обломов» как роман о любви.
33		Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц.
34		Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».
		Художественное мастерство А.Н. Островского.
35		А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров.
36		«Тёмное царство» в пьесе. Обличение «хозяев жизни».
37		Катерина в борьбе за свои человеческие права.
38		Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза».
		Художественное мастерство И.С. Тургенева.
39		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». Эпоха на страницах романа.
40		Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.
41		Любовь в жизни Базарова.
42		Дружба в жизни Базарова.
43		Базаров и родители.
44		Философский смысл романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смерть Базарова.
45		Женские образы в романе "Отцы и дети".
46		Анализ эпизода смерти Базарова.

		Художественный мир Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
47		Творчество Ф.И.Тютчева. Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.
48		Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
49		Творчество А.А. Фета. Тема любви в лирике.
		Художественное мастерство Н.А. Некрасова.
50		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Изображение народа в лирике Н.А. Некрасова.
51		Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.
52		Образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова«Кому на Руси жить хорошо».
53		Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
54		Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
		Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.
55		Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина как синтез творчества.
56		Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как сатирическое произведение.
57		Художественный мир Ф.М. Достоевского.
58		Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел романа, его тема, проблематика.
59		Петербург Ф.М. Достоевского.
60		Раскольники среди «униженных и оскорблённых». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.
61		Социальные и философские истоки бунта Родиона Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.
62		«Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов), их роль в романе.
63		Преступление и наказание Раскольникова.
64		«Правда» Сони Мармеладовой.
65		Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.
66		Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
67		Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
		Художественный мир Л.Н. Толстого.
68		Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.
69		Роман «Война и мир»- роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. История создания романа.

70		Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Анализ эпизода.
71		Контраст как основной приём изображения. (Семья Ростовых, семья Безуховых, семья Болконских).
72		Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
73		Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.
74		Духовные искания князя Андрея.
75		Пьер Безухов в поисках смысла жизни.
76		Образ Наташи Ростовой в романе.
77		Образ Наташи Ростовой в романе.
78		Философия истории Л.Н. Толстого. Изображение войны 1812 года в романе. Единство русских людей перед лицом захватчиков.
79		Философия истории Л.Н. Толстого. Изображение войны 1812 года в романе. Единство русских людей перед лицом захватчиков.
80		Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
81		Изложение «Бородинское сражение».
82		Изложение «Бородинское сражение».
83		Последний период войны и её воздействие на героев. «Мысль народная» в романе.
84		Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера.
85		Мысль «семейная» в романе. Эпилог романа.
86		Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
87		Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
		Художественное мастерство Н.С. Лескова.
88		Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.
89		Поэтика названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Древнерусские традиции в повести.
		Художественный мир А.П. Чехова.
90		А.П. Чехов. Личность и судьба писателя. Своеобразие стиля А.П. Чехова.
91		Непримиримое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости «футлярной жизни» в рассказах А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
92		Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Тема гибели души в рассказе.
93		Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» и рассказ В.М.Шукшина «Шире шаг, маэстро!»
94		Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта в пьесе «Вишнёвый сад».

95		Жанровое своеобразие и основная проблема пьесы. Действующие лица и авторское отношение к ним. «Недотёпы» в комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
96		Новый хозяин Вишнёвого сада. Финал пьесы.
97		Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе.
98		Контрольное сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
99		Контрольное сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
100		Нравственные уроки русской литературы 19 века.
		Зарубежная литература.
101		Иоганн Вольфганг Гете и его трагедия "Фауст"
102		Оноре де Бальзак. Роман «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.

11 класс.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089, базисного учебного плана образовательных учреждений РФ, утвержденным Приказом Минобразования РФ 1312 от 09.03.2004 года, и программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина).

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) в соответствии с Программой литературного образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, в количестве 25 часов.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2013г.), хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения. К данному варианту программы прилагается методическое пособие «Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2009».

Возрастные особенности учащихся 11 классов.

В 11 классе на первый план выступают проблемы профессионального самоопределения: выбор будущей профессии и построение карьеры, кроме этого важным становится все, связанное с подготовкой к выпускным и вступительным экзаменам. Обращенность в будущее вообще главная черта старшеклассника, но для одиннадцатиклассника будущее затмевает все остальные сферы жизни. В этом возрасте завершается физическое, в том числе половое, созревание организма. Принадлежность к определенной социальной группе и собственное положение в ней чрезвычайно важны для старших школьников. Выдвигаются на первый план ценности, связанные с развитием самосознания: самораскрытие, понимание, искренность, интимность. Юность – важный период в развитии человека, в этот период происходит вхождение человека во взрослую жизнь. Это в буквальном смысле "третий мир", существующий между миром взрослых и детей.

Содержание дисциплины.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Виды контроля.

- промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментированное чтение художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, проверочные и самостоятельные работы, презентация проектов.

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, коллоквиум.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11-ого класса.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

11 класс

Учебно- тематический план.

№	Название раздела.	Кол-во часов
1	Характеристика литературного процесса начала 20 века.	1
2	Художественный мир И.А.Бунина.	6
3	Художественный мир А.И.Куприна.	8
4	Русская поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика.	5
5	Художественный мир М.Горького.	6
6	Художественный мир А. Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	19
7	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	1
8	Художественный мир М.А.Булгакова.	8
9	Художественный мир П.Платонова.	2
10	Художественный мир А.А.Ахматовой.	4

11	Художественный мир О.Э. Мандельштама.	2
12	Художественный мир М.И. Цветаевой.	2
13	Художественный мир М.А. Шолохова.	10
14	Литература периода Великой Отечественной войны.	3
15	Литература второй половины 20 века.	7
16	Русская литература 50-90 годы.	11
17	Современная русская литература.	7
	ВСЕГО	102

Характеристика литературного процесса начала 20 века. История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19- начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

Художественный мир И.А. Бунина. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

Художественный мир А.И.Куприна. «Гранатовый браслет».

Русская поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к формк».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз». **Н.А. Клюев.** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

Художественный мир М. Горького. «На дне»

Художественный мир А. Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.

А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина».

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».

Жанр антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».

Художественный мир М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита».

Художественный мир А.П. Платонова. «Котлован».

Художественный мир А.А Ахматовой. Лирика. «Реквием».

Художественный мир О.Э. Мандельштама. «Notre dame», «Бессоница.

Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

Художественный мир М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Художественный мир М.А. Шолохова. «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

Русская литература второй половины 20 века (обзор).

А.Т. Твардовский. «я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

Русская литература 50-90-х годов. Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев **А.И.**

Солженицын. «Матрёнин двор».

В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»

В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Б.Ш.Окуджава Лирика.

Ю.В.Трифонов «Обмен»

Современная русская литература.

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров.

Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

А.Володин, А.Арбузов, И.А.Бродский, В.Розов.

А.В.Вампилов «Утиная охота»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ. (11 кл.)

И. А. Бунин. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я.Брюсов. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
В. В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!
С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».
М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
О. Э. Мандельштам. Мое Оате. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь. В.Г.Короленко. Чудная.

М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.

И. Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров, в вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.

З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В. Я. Брюсов. Фазтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф.К.Сологуб. Пилигрим.

К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А. Белый. Маг. Родина. Родине.

А. Т. Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет,

никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!

В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б. Л. Пастернак, «Я понял жизни цель и чту...».

Определение творчества. Единственные дни.

А. Н. Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.

Дон-Аминадо. «Жили-были...».

Е. И. Замятин. Русь.

И. С. Шмелев. Царица Небесная.

В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...».

М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...», «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н. А. Клюев. Погорельщина.

С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

М. А. Осоргин. Чудо на озере.

М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издадека...». «Я слышу — история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду — совсем согнется мать...». Э.

Г. Багрицкий. Арбуз. М.

А. Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея

Родионыча. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В. В. Набоков. Облако, озеро, башня. М. М. Зощенко. Беда.

А. П. Платонов. Рассказы (на выбор). М. А. Шолохов. Донские рассказы. М. А. Булгаков. Бег.

Н. А. Заболоцкий. Столбцы.

П. А. Антокольский. Ремесло.

М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу. Д. Б. Кедрин. Красота.

Я. В. Смеляков. Русский язык.
 К. М. Симонов. «Над черным носом нашей субмарины...».
 А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет».
 Поэма «По праву памяти».
 Л. Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.
 О. Ф. Берггольц. «Я иду по местам боев...».
 Б. А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.
 Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
 Н. И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...».
 Ф. А. Абрамов. Пелагея.
 Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
 А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
 Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча.
 Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
 В. С. Высоцкий. 3 стихотворения на выбор.
 И. А. Бродский. Фонтан,
 В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
 В. И. Белов. Плотнические рассказы.
 В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы.

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион. Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка. Г. Белль. Глазами клоуна. Ф. Кафка. Превращение. А. Камю. Посторонний. Ф. Саган. Здравствуй, грусть. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
 А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
 У. Фолкнер. Рассказы.
 Э.Хемингуэй. Прощай, оружие!
 Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Литература.

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2010 г.
2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 10-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
3. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
4. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000

5. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
6. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод. пособие. М.: Дрофа,1996
8. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград
9. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005

Тематическое планирование. 11 класс.

№	Дата	Тема
		Введение. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
1		Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.
		Художественный мир И.А.Бунина.
2		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.
3		Рассказы и повести И.А.Бунина о деревне.
4		Рассказы и повести И.А.Бунина о деревне.
5		И.А.Бунин. «Господин из Сан – Франциско». Обращение писателя к широчайшей социально – философским обобщениям.
6		Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие повествования в прозе писателя.
7		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.
		Художественный мир А.И.Куприна.
8		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся».
9		Трагизм любовной темы в повести «Олеся».
10		Проблема самопознания личности в повести «Поединок».
11		Проблема самопознания личности в повести «Поединок».
12		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
13		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
14		Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И. Куприна.
15		Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И. Куприна.
		Русская поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика.
16		Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль Брюсова.
17		Лирика поэтов – символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый.
18		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.
19		Ранняя лирика Анны Ахматовой. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
20		Новаторство поэзии И.Северянина. Русская поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Подготовка к

		домашнему сочинению.
		Художественный мир М.Горького.
21		М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
22		«На дне» как социально – философская драма. Новаторство Горького – драматурга.
23		«Во что веришь- то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне».
24		Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы.
25		Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы.
26		Письменная работа по творчеству М.Горького.
		Художественный мир А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.
27		А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».
28		Тема страшного мира в лирике Блока.
29		Тема России в лирике Блока.
30		Тема России в лирике Блока.
31		Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика. Сложность ее художественного мира.
32		Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика. Сложность ее художественного мира.
33		Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев.
34		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.
35		Тема России в лирике Есенина.
36		Любовная тема в лирике Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».
37		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.
38		«Анна Снегина» : лирическое и эпическое в поэме.
39		«Анна Снегина» : лирическое и эпическое в поэме.
40		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.
41		«Облако в штанах» : проблематика и поэтика.
42		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.
43		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.
44		Подготовка к классному сочинению по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.
45		Классное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.

		Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».
46		Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).
		Художественный мир М.А.Булгакова.
47		М.А.Булгаков и театр. Судьба людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».
48		М.А.Булгаков и театр. Судьба людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».
49		Проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.
50		Философско-библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
51		Сатира и глубокий психологизм как основные приёмы изображения характеров в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
52		Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
53		Классное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
54		Классное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
		Художественный мир А.П.Платонова.
55		Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика.
56		Повесть А.П.Платонова «Котлован».
		Художественный мир А.А.Ахматовой.
57		А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие лирики и поэтическое мастерство любовной лирики.
58		А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие лирики и поэтическое мастерство любовной лирики.
59		Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
60		Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
		Художественный мир О.Э.Мандельштама.
61		О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.

62		О.Э.Мандельштам. Культурологические истоки музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.
		Художественный мир М.И.Цветаевой.
63		М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
64		М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
		Художественный мир М.А.Шолохова.
		М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
65		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
66		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
67		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
68		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
69		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
70		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
71		Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».
72		Классное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».
73		Классное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».
		Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия.
74		Военная поэзия.
75		Правда о войне в современной литературе. Подготовка к сочинению.
76		Правда о войне в современной литературе. Подготовка к домашнему сочинению.
		Литература второй половины 20 века (обзор).
77		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60 – х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 – х годов.
78		А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.
79		А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны.
80		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.

81		Б.Л.Пастернак. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.
82		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
83		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
		Русская литература 50-90 годы.
84		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
85		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
86		Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.
87		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь – рыба».
88		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь – рыба».
89		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).
90		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).
91		В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Темы и проблемы произведений В.Распутина.
92		В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Темы и проблемы произведений В.Распутина.
93		Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. П. Астафьева и В. Распутина.
94		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. Искренность и глубина поэтических интонаций. И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта.
		Современная русская литература.
95		И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта.
96		Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия и литература Русского зарубежья последних лет. Проблемы и уроки литературы 20 века.
97		Проблемы и уроки литературы 20 века.
98		Резервный урок.

99		Резервный урок.
100		Резервный урок.
101		Резервный урок.
102		Резервный урок.